

Творческие планы

Имя Эгона Раннета широко известно не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами. Большую популярность принесли писателю его пьесы «Совесть» и «Блудный сын». Последняя ставится сейчас более чем в ста театрах Советского Союза, а также в странах народной демократии.

Наш корреспондент обратился к Эгону Раннету с просьбой рассказать нашим читателям о своих творческих планах. Вот что он рассказал:

— Сейчас я пишу сценарий под условным названием «Волк». В основу сюжета положена судьба рабочего парня, который, не довольствуясь честным заработком, ищет более легкой жизни, связывается с темными людьми, становится на путь хулиганства. Его аморальное поведение, естественно, вызывает протест у людей, которые его окружают. На этом строится конфликт сценария. Работу над сценарием думаю закончить в феврале.

Одновременно работаю над некоторыми новыми пьесами, посвященными проблемам нашей действительности.

За последние годы в качестве туриста я дважды ездил вокруг Европы, кроме того, побывал в Дании. В новом году думаю литературно оформить путевые заметки о своих встречах, наблюдениях и впечатлениях.

Из более крупных произведений, над которыми я продолжу работу в новом году, следует упомянуть роман «Камни и хлеб». В этом романе будут отображены преобразования, которые произошли в эстонской деревне в последние годы.

* * *

Заслуженный деятель искусств ЭССР, композитор Виллем Рейман известен в республике как автор многих песен, из которых наиболее популяр-

ны «Марш народной гвардии», «Песня молодежи», «Лабаялг», «Морская песня» и другие. Им же написана музыка к ряду документально-художественных фильмов, пьесы для фортепиано, три сонатины и другие произведения.

В последние годы композитор работал над оперой «Дальние берега». Мы попросили его рассказать нашим читателям об этом произведении.

— Опера «Дальние берега» посвящена современной теме — трудовым будням моряков торгового флота Советской Эстонии, — говорит В. Рейман.

В торговый порт одной из колониальных стран прибывает советское судно с зерном для голодающего населения этой страны, пострадавшего от стихийного бедствия. Среди членов команды этого судна есть эстонцы. В порту они встречаются с земляками, эмигрировавшими сюда несколько лет назад.

Эмиграция расколота на два лагеря: в одном из них люди, обманутые, покинувшие родину под влиянием фашистской пропаганды и теперь горько раскаивающиеся, в другом — сознательные противники социалистического строя, люди, продавшие свою честь и совесть американскому империализму. Приход советского судна углубляет этот раскол. Попытка дискредитации советских моряков, предпринятая злобствующими элементами эмигрантских кругов, кончается провалом. Лейтмотивом оперы должна прозвучать тема борьбы за мир, тема дружбы между народами всех стран.

В новом году я намереваюсь окончательно завершить работу над этим произведением. Оно уже включено в репертуарный план Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Постановку оперы предполагается осуществить

уже в этом сезоне. Ставить ее будет режиссер театра им. В. Кингисеппа Ильмар Таммур — это его первая работа в музыкальном театре. Дирижировать оркестром будет Кирилл Раудсепп.

* * *

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру Вильяндского драматического театра «Угала», заслуженному деятелю искусств ЭССР А. Сатсу с просьбой рассказать о делах и творческих планах театра.

— Миновал 1958 год. Он принес много радостей и успехов нашему маленькому коллективу, — рассказал тов. Сатс. — На Прибалтийской театральной весне театр получил почетное звание лучшего районного театра Прибалтики. Понятно, что все мы полны стремления отстоять и в дальнейшем это звание.

На Прибалтийской весне мы познакомились и завязали деловые связи с другими театрами. Особенно тесный контакт налажен у нас с Валмиерским драматическим театром братской Латвийской республики. По приглашению латвийских друзей мы дали несколько спектаклей в этом городе, а совсем недавно Валмиерский театр познакомил зрителей города Вильянди с латышским театральным искусством.

Несколько слов о наших творческих планах. Коллектив театра работает сейчас над постановкой пьесы латышского драматурга Приеде «Девушка Нормунда» и классического произведения Мольера «Школа жен».

Годы театр «Угала» не старят. Наоборот, он из года в год продолжает «молодеть» за счет поступления способных артистов из самостоятельных коллективов. И в 1959 году наш театр будет самым молодым среди других театров республики.