

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

# ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

Известному эстонскому советскому писателю Эгону Раннету исполнилось 60 лет. К литературному творчеству он обратился в конце сороковых годов, будучи уже зрелым, закаленным жизнью человеком. В буржуазной Эстонии Раннету приходилось быть и пароходным юнгой, и продавцом, и страховым агентом. В рядах Эстонского корпуса он прошел дорогами Великой Отечественной войны. В первые мирные годы ему выпало бороться с фашистскими последышами, с теми, кто мешал утверждению нового уклада жизни.

Начав с малых литературных форм: фельетонов, небольших сатирических пьес, Раннет в начале 50-х годов написал развернутую документальную повесть о людях одного совхоза — «Дорога сильных». Он проследил их трудные жизненные пути, стойкость в суровых испытаниях, показал неугасимое стремление к достойной жизни. Повесть стала заметной вехой в развитии очерковой прозы. Но Раннета больше влекло к драматургии, к непосредственному контакту с людьми. В 1950 году появляется пьеса «Совесть». Ее герой, директор МТС Кустас Локк, показан в трудную для себя пору. Он отстал от темпа времени, допустил компромисс с совестью. Все это усугубляется и уходом близкого человека. Волевой коммунист, Локк, осознав свои ошибки, находит равновесие в неустойчивой работе.

Трагична судьба главного действующего лица следующей, наиболее популярной драмы Раннета «Блудный сын» (1958). Март Туйск возвращается в родной дом. Близкие считают, что он отбыл наказание, на деле он переправлен через границу с диверсионным заданием. Присматриваясь к новому укладу, общаясь с советскими людьми, Туйск начинает прозревать, мечется в поисках выхода. Узнав от него правду, мать, мужественная и честная труженица, побуждает его явиться с повинной. Решив порвать с иностранной разведкой, Туйск гибнет в столкновении с ее резидентом.

Композиции обеих драм, особенно сюжетная линия второй пьесы, рисунку образов, напряженный диалог показали Эгона Раннета как драматурга со своеобразным почерком. Его привлекают острые конфликты человека со средой и с самим со-



бой, он избирает кризисные ситуации, в которых раскрывается человеческая личность, ее способность мужественно принимать трудное, но честное решение. Писатель тяготеет к укрупненным образам, к контрастам и столкновениям характеров, убеждений и эмоций, стремится к тому, чтобы убеждающая и очищающая сила нашей действительности доминировала в развитии действия. «Блудный сын» обошел сцены многих театров Советского Союза и братских социалистических стран.

Тематический диапазон драматургии Раннета весьма широк. При этом он особое внимание уделяет вопросам советской этики, духовно-нравственного воспитания, в частности в среде молодежи. В разных аспектах они звучат и в несколько камерных тонах («Браконееры»), и в чуть комедийных «Гусях», и особенно заостренно — в «Криминальном танго» (1967). Злободневность содержания и убежденность гражданской позиции автора, особый поворот темы привлекают к его пьесам зрителей разных поколений. Раннет сделал попытку создать пьесу и в другом, героико-романтическом ключе. Вокруг «Кроваво-красной розы» (1965), посвященной Отечественной войне, завязалась поучительная полемика.

Эгон Раннет продолжает интенсивную творческую работу, результаты которой, очевидно, как всегда, будут связаны с глубоким интересом писателя к жизни, актуальным проблемам времени и вызовут оживление в литературных и театральных кругах.

И. СОЛОМЫКОВ.

У  
"ДОРОЖКА ЭСТОНИИ"  
Г. Таллин

27 НОЯ 1971