



Мы застали Тийю Рандвийр после спектакля в ее комнате, она была в гриме.

Казалось, перед нами все еще Одетта, которая смело бросилась в бушующие волны озера, чтобы спасти принца. Одетта, освободившаяся от чар злого духа, воспрянувшая к жизни...

И, вместе с тем, перед нами была простая счастливая девушка, которой удалось осуществить свою заветную мечту. И, если рассказать о том, как готовила свою роль молодая балерина, станет ясно и то, почему она так легко, так просто и в то же время искусно, сумела рассказать своим танцем о трогательной судьбе Одетты; и то, почему она сама напомнила нам Одетту, победившую злого духа.

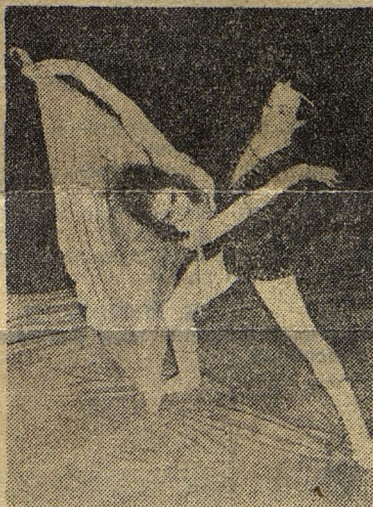
В детстве часто мечтают стать то летчиком, то учителем, то артистом... Тийю Рандвийр хотела

Как она создавала образ Одетты

стать балериной. Впервые она увидела балет, когда ей было 6 лет.

Казалось, если у тебя есть характер, то сможешь добиться всего. Но... жизнь — большая дорога и, когда идешь по ней, может случиться многое.

Сперва все было хорошо. С ше-



сти лет Тийю стала самостоятельно заниматься балетом; не танцевать она просто не могла. Затем — поступила в хореографическое училище. Говорит, профессия балерины трудная: приходится очень много работать. Но разве в тягость труд, который рождает чудесное? Такой труд при-

носит счастье, и Тийю была счастливой. Но вот, перед одним из самых больших для нее дней, когда она, выпускница Таллинского хореографического училища, должна была перед сотнями зрителей исполнить свою любимую роль, ей сообщили страшную новость. Сказали: «Вы не должны танцевать сейчас. Вы должны подлечить лимфатические железы. Это пройдет, если вы немного отдохнете. А лебеда еще будете танцевать...».

В тот день Тийю была в театре — была зрителем: Оттилию танцевала ее подруга Тийю Мурдмаа. Она была хороша в этой роли, Тийю радовалась за подругу, и все же ей было очень грустно. На глаза набегали слезы и ярко освещенная сцена казалась лучистым солнцем, которое должно было осветить ее и принца, поднимающихся вместе на скалу, которая раньше была пристанищем злого духа.

Но Тийю не могла не танцевать... Она любила гулять у чудесного озера Пюхярве. Есть там одно место — Качельная гора. Если подняться на эту гору и посмотреть вниз на безбрежное озеро, окруженное высокими, гордыми елями, — то кажется, что вот-вот,

из-за острова, поросшего елями, выплывет стая белых лебедей...

Это место очень любила Тийю Рандвийр: здесь она мечтала о своей Одетте, здесь рождался новый, чудесный лебедь. Вот по озеру заскользили последние лучи солнца, скоро погаснет золотая дорожка на озере, а в небе зажгутся звезды, разгорится холодным светом луна и перережет озеро серебряной лентой. А если дунет вечерний ветерок, то вместо серебряной ленты на озере плавно закачаются белоснежные лебеди.

Тийю смотрит на них долго-долго... пока не утихнет ветерок.

Прошел месяц, другой... И пришла болезнь! Тийю успешно репетировала свою роль, роль Одетты-Оттилии. Месяцы болезни прошли для нее не бесследно, может быть, именно поэтому танцы «черного лебедя» стали даваться легче.

А «белый лебедь»? О, о нем Тийю знает теперь много-много!.. Она сумеет рассказать в танце о том, как тяжело жить, сложная крылья, и как легко, когда ты сможешь их распахнуть. И еще она расскажет о том, что никогда не нужно гасить в себе мечту, нужно пытаться во что бы то ни стало выпрямить крылья!

А. КУКК.

На снимках: Хельми Пуур, наша лучшая Одетта, горячо поздравляет Тийю Рандвийр (сверху). Тийю Рандвийр и Уно Пуусааг, такие выпускники хореографического училища, выступивший в роли принца.

Фото Ф. КЛЮЧИКА.