ТРИ ВОПРОС О БАЛЕТЕ

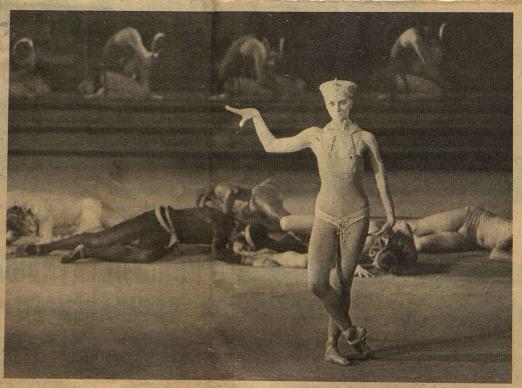
19 ноября на страницах «Вечернего Таллина» появилась первая статья, посвященная 50-летию балета ГАТ «Эстония». Тогда на вопросы редакции отвечала заслуженный деятель искусств ЭССР балетмейстер Май Мурдмаа. На этот раз слово предоставляется солистке народной артистке республики ТИЙУ РАНЛВИИР.

- цора лня?

— Я лумаю, что в общих чертах в балете происходит пачке па-де-де, а о том, что- произведения. бы с помощью хореографического искусства рассказать А недостатком я считаю этот вопрос. современникам о современ- неравноценность женского и - Какая роль оставила маа. Роль стала своего рода балета. Но этого не пожеланости. Что касается класси- мужского состава (женский наибольший след в вашем поворотным пунктом в моей ли ни я, ни Май Мурдмаа, ки — то это альфа и омега сильнее). Другой существен- творчестве? современности.

_____ АКИМ вы видите тан- — Что вы считаете достосегодняшнего инствами и недостатками балета ГАТ «Эстония»?

— Достоинство нашего басейчас то же, что в драме: лета в своеобразии его реартист и постановщик (т. е. пертуара. Гости, насколько танцор и хореограф) прибли- мне известно, всегда прежде жаются друг к другу. Оба всего подчеркивают именно многое дают друг другу, а это качество. Это «лица некогда они мыслят в одном общее выраженье» придает направлении, может родить- нашему балету прежде всего ся настоящее искусство. Со- творчество Май Мурдмаа. временный танцовщик, сов- Есть спектакли, в которых ременная балерина — это мы должны были дублиробеспокойная душа, которая вать постановки других теникогда не бывает довольна атров («Антоний и Клеопатсвоим отражением в зерка- ра», «Сотворение мира»). Я ле репетиционного зала, ко- не считаю этот путь самым торая мечтает вовсе не о том, удачным. Наша цель — чачтобы станцевать в розовой ше ставить оригинальные



На снимке: танцует Тийу Рандвийр.

ит, мы должны сами решить Девушки в «Балете-Симфо- летмейстером. Были разго-

балета, и без опоры на клас- ный недостаток — это орга- — Я бы назвала роль, ко- как тогда я впервые ощути- возможно. Такой радости сику невозможно мечтать о низационная сторона. Но торую я станцевала доволь- ла радость настоящего твор- «открытия мира» позже я здесь о ней говорить не сто- но давно. Это была партия ческого сотрудничества с ба- уже не испытывала.

нии» Э. Тамберга и М. Мурд- воры о восстановлении этого сценической биографии, так так как повториться вряд ли