

Большой путь — от воспитанника полкового оркестра до популярного автора музыкальных произведений, члена Союза композиторов Молдавии, заслуженного работника культуры республики — прошел Александр Григорьевич Ранга.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЗНАТОК
НАРОДНОЙ
МУЗЫКИ

Родился он на берегу Днестра в Советском районе, где каждое село звенит песнями, а картины природы пленяют своей красотой. Отец Ранги играл на флуере и на трубе, и детей своих рано научил музыке. Семья Ранги образовала маленький музыкальный ансамбль, успешно выступавший на деревенских праздниках.

Расцвет художественной самостоятельности в послевоенные годы породил большой спрос на доступные для небольших исполнительских коллективов песни, оркестровые импровизации. Ранга к этому времени уже сочинял музыку. Ранние его произведения, проникнутые народным духом и ис-

кренностью чувств, имели успех у слушателей. Многолетняя работа на радио открыла новую страницу в его жизни. Он ездит по республике, собирая фольклор, руководит ансамблем радио и телевидения, проводит большую работу с самодеятельными коллективами.

Творчество А. Ранги жизнеутверждающее, композитор отлично знает и горячо любит молдавские мелодии и ритмы. Его музыка — правдивые зарисовки из народной жизни.

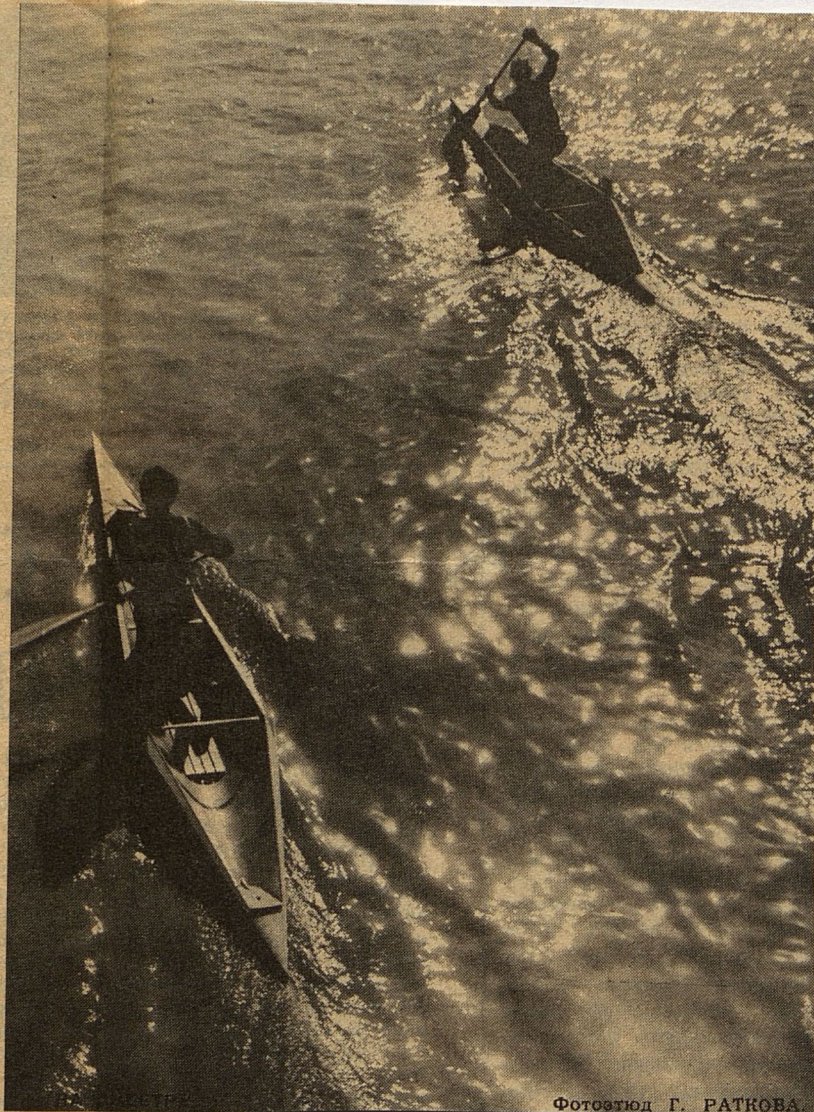
Из вокальных сочинений Ранги надо назвать «Песню о Ленине», «Песню о мире», «Хору труда», «Хору урожая», проникнутые мягкой лирикой «Балладу о матери», «Любовь мою»,

«Чиреш-чиреш». На Декаде молдавского искусства в Москве в 1960 году песни А. Ранги («Богатая свадьба», «Мой любимый», «Сырба», «Собирайте жок») звучали в исполнении народной артистки СССР Тамары Чебан и народного артиста МССР Георгия Ешану.

Сейчас произведения Ранги можно услышать в концертных программах оркестра народной музыки «Флуераш» и хоровой капеллы «Дойна». На смотре творчества композиторов в 1976 году прозвучала «Песнь труда» Ранги, а на пленуме правления союза хор республиканского Дворца пионеров и школьников исполнил его «Хоровод октября». Перу Ранги принадлежит также много обработок народных мелодий.

В сфере инструментальной музыки А. Ранга пробовал свои силы в нескольких направлениях. Наиболее яркие его произведения для оркестра народных инструментов — «Фантазия о Днестре», фантазия «В Кодрах», напоминающие народную дойну. Интересны пьесы, написанные композитором для флуера, чимпоа, флейты, тарого-та, а также скрипки.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.



Фотохуд. Г. РАТКОВА.