

12 ДЕК 1975

ВОЛШЕБНЫЙ ЗВУК

Наши гости

ГИТАРЫ

Не часто города Сибири посещают зарубежные гитаристы. Поэтому для любителей этого инструмента большим событием стал приезд в наш городе известного испанского гитариста Мануэля Лопеса Рамоса, который дал два концерта — оба при переполненном зале. Большое мастерство артиста было по достоинству оценено новосибирскими слушателями.

Один испанский поэт сказал: «Звуки арфы — это элегия, звуки рояля — речь, звуки гитары — песня». Программа концерта была составлена из произведений, в полной мере раскрывающих своеобразный мир звуков, который таит этот инструмент. В первом отделении была отдана дань старым мастерам, — звучали мастерские переложения произведений Фрескобальди, класесинных миниатюр Перселля, пьес Баха и Гайдна. Вслушиваясь в звуки, которые рождались под пальцами артиста, понимаешь, почему классическое искусство

вошло в старинных инструментах — люте, клавесине, гитаре — такие выразительные возможности.

Основная часть программы была посвящена оригинальным произведениям для гитары композиторов XX века: это сюита М. Понсе, написанная в старинном стиле, пять богатей английского композитора В. Уокера, исполняя которые артист в полной мере раскрывает технические возможности инструмента.

Жемчужиной концерта явились четыре песни итальянского композитора М. Кастельнуово Телеско.

Мануэль Рамос, кроме своей концертной деятельности, с увлечением занимается и педагогической. Среди его учеников есть и концертирующие гитаристы.

На состоявшейся встрече преподавателей-гитаристов он рассказал о своей системе преподавания. М. Рамос оказался интересным собеседником, которого интересовали

музыкальная жизнь нашего города и состояние обучения молодых музыкантов в детских школах.

После беседы мы задали несколько вопросов нашему гостю.

— Почему вы предпочли гитару другим инструментам?

— Я сын андалузов, а искусство Андалузии немислимо без звуков гитары. Гитара — любимый инструмент нашего народа. Один испанец — это уже целое общество, а одна гитара — оркестр, и я хочу, чтобы этот «оркестр» всегда звучал в моих руках.

— Кто ваш учитель?

— Мой первый учитель — отец. Затем годы учебы в Аргентине.

— Когда вы начали концертную деятельность?

— Концертировать начал с 1948 года. Побывал почти во всех странах Европы, Латинской Америки и Соединенных Штатах.

— Ваши впечатления о Сибири?

— Знал, что здесь очень холодно. Но после своих концертов увожу самые теплые впечатления. Всегда буду помнить гостеприимство сибиряков.

А. ОРЛОВ,
преподаватель Новосибирского музыкального училища.