

ГИТАРИСТ ИЗ АРГЕНТИНЫ

ИЗВЕСТНЫЙ аргентинский гитарист Мануэль Лопес Рамос в Советском Союзе впервые. Концертную деятельность он начал еще в 1948 году, а сейчас это вполне сложившийся музыкант, блестящее исполнительское мастерство которого было отмечено первой премией, присуждаемой ежегодно Аргентинской ассоциацией камерной музыки. Артист часто выступает с сольными концертами и с различными музыкальными коллективами на родине, в странах Латинской Америки, Италии, Франции, Испании, Англии, Австрии. Концертную деятельность он совмещает с педагогической, возглавляя классы гитары в музыкальной школе Мексиканского национального университета и университета штата Аризона.

Концерт артиста в Зале имени Чайковского отвечал самым строгим профессиональным требованиям. С первых же звуков «Арии и вариаций» Фрескобальди слушатели почувствовали в М. Рамосе настоящего музыканта. Прекрасно ощущая стиль старинной музыки, гитарист открывал в ней стороны, близкие нашей современности.

С большим вкусом он исполнил произведения Скарлатти, Нарваэса и Вайсса. К сожалению, не все прозвучало убедительно в Чаконе Баха.

Зато особенно удались гитаристу Анданте из Романтической сонаты Понсе, посвященной Шуберту, Сарабанда из сюиты Вайсса, Анданте и Сонаты Торроба и «Северянка» Креспо. Исполнение же Дьявольского каприччио Кастельнуово-Тедеско и этюдов Вилла-Лобоса было поистине виртуозным.

Хорошо прозвучали «Майорка» и «Севиля» Альбениса, «Маха» и «Танец» Гранадоса. М. Рамос отлично чувствует и передает особенности народных ритмов и напевов, пронизывающих эти сочинения. Разнообразие тембровых красок, пластичность мелодий и характерность речитативов создавали яркие картины народного веселья с его шумной, пестрой, разноликой толпой, захваченной стихией танца.

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ.

5
"СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"

г. МОСКВА

19 ОКТ 1963

11