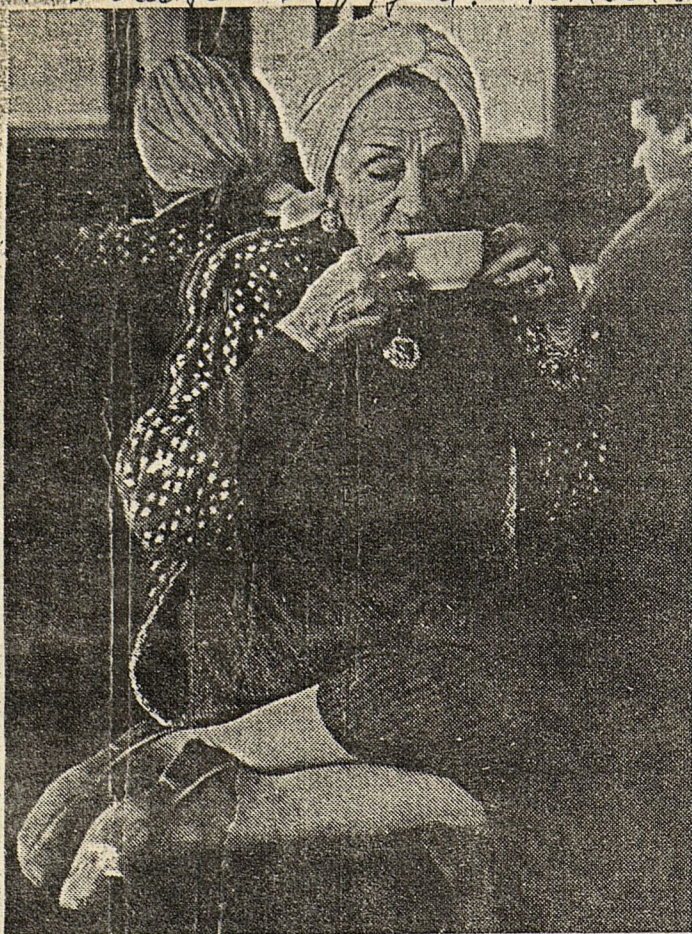


1971-90.

Гаммелер Н.



Взметнув руками, словно крылами, она плыла по сцене Сегедского университета, где обычно проходят августовские фестивали. Труппа Государственного академического ансамбля народного танца Грузии под руководством Нино Рамшвили и Илико Сухишвили тогда была гостем международного фестиваля в Венгрии. Огромная чаша амфитеатра средневекового университета, заполненная многотысячным зрителем, устроила многочасовую овалцию. Стройная, грациозная, изящная, величественная Нино Рамшвили подошла к авансцене, принимая в поклоне признание в любви.

Мне посчастливилось присутствовать на концерте нашего прославленного ансамбля на юге Венгрии в 1977 году. Тогда калбатони Нино уже не танцевала, и мне пришлось рассказывать своим друзьям об этой живой легенде.

«Божественная Нино» — так они прозвали ее, такой ее знают во всем мире, во всех многочисленных странах, где ансамблю, руководимому ею, довелось представлять не просто грузинский танец, грузинскую культуру, но и весь грузинский народ.

Мы поздравляем калбатони Нино с днем рождения!

Г. ТБИЛЕЛИ.

Фото М. Матвешаши.

Вдохновение



И ГОРЕЛИ СВЕЧИ...

Ассоциация народных мастеров и художников «Пирсомани» организовала в тбилисском Караван-сараях свою рождественскую выставку. Во многом она необычна. Картины и другие работы, представленные здесь, выполнены в основном на религиозные сюжеты. Миниатюрные образки П. Гамтебели, графические работы Л. Ломтадзе, «Рождество» И. Нахуришвили, копии ретроспекции фрагментов Цаленджикского и Хахульского циклов с изображением Иисуса Христа и четырех евангелистов — Петра, Павла, Иоанна и Луки, Богоматери, Святого Дмитрия, выполенные А. Руденко. Долгое время мы восхищались шедеврами мирового искусства на религиозные сюжеты, ничуть не беспокоясь о том, что у нас эта традиция постепенно исчезает.

Впрочем, в символическую «Красную книгу» можно было бы записать и многие из народных ремесел, образцы которых можно увидеть на этой выставке. Например, ахалцхскую филигрань, технику выполнения которой сохраняет се-

мейная династия Гогитшвили. Отец, Джамал Гогитшвили, является председателем организационного союза ассоциации «Пирсомани». Он и два его сына — Джамал и Гия — представили на выставку свои работы.

Чеканки А. Чагова, серебряные изделия Г. Квирикашвили и С. Очитава, коллажи Т. Халваши, огромные часы со знаками Зодиака, изготовленные В. Хурцилава и А. Ормтадзе, — все это сделано очень оригинально, изящно.

Думается, что среди посетителей выставки не нашлось таких, кто не обратил внимания на картины Георгия Метхваришвили. Хрупкие, нежные деревья, поляна, на которой пасется маленький белый жеребенок, задумчивая большеглазая девушка, все это — напоминание о том, как одинаково беззащитны природа и человеческая душа, и как должны мы беречь и то, и другое. Также удалось художнику изображение Святого Георгия. А ведь автору этих работ всего 16 лет. Учится он в ПТУ № 18, готовится стать реставратором. Увлекается историей религии. Четыре года назад занялся живописью.

В ассоциацию «Пирсомани» входят и любители, и профессионалы. Существует объединение с октября 1989 года. За этот короткий срок уже установлен контакт с ЮНЕСКО, проведена выставка в Польше. Ассоциация растет, в нее поступает все больше заявок. Недавно появилась здесь новая группа из Телави. Готовится к вступлению в ассоциацию учебный кукольный театр, созданный при Грузинском театральном институте, так как и кукол, и декорации его члены изготавливают сами. Основная цель работы «Пирсомани» — поднять престиж грузинского народного искусства, во всем мире устанавливать творческие и деловые контакты.

И. КАЖАНЦ.

235