

Искусство — 1990 — 21 окт.
Первое впечатление

О ЖИЗНИ, О ЖИЗНИ, И ТОЛЬКО О НЕЙ...

Спектаклем Дарио Фо и Франки Раме «Мистерия Буфф». «Монологи о женщине» начался в Театре на Таганке фестиваль итальянского искусства в СССР.

Дарио Фо выходит на сцену и начинает шутить с публикой. Он сам, или его герой Дзанни — знаменитый персонаж комедии масок, оказывается, «в курсе» наших проблем, и, как всякий гость, понимающий, но не переживший, толкует их с очаровательной прямотой. Зал расположен, зал смеется, кажется, простейшим маневром его взяли в плен...

Этому театру не нужны никакие «подпорки» — костюмы, декорации, музыка или маски... Даже свет — резкий, белый, который зачастую не убирается и в зале, чтобы видеть публику (как, скажем, на городской улице). Можно расстелить коврик, обозначив площадку, и — начинать играть. Заряженный этой радостью, в обычной битловке и вельветовых джинсах выходит на сцену Мастер.

Актеру, режиссеру, драматургу, импровизатору Дарио Фо действительно достаточно почувствовать в себе лишь одного, любимого персонажа — Дзанни, а уж тот может все. Вот где лицедейство в самом прямом смысле слова. За актером буквально не уследить. Со скоростью, напоминающей демонстрацию старых кинолент, в любую долю секунды способна родиться новая личность, очень смешной и точный тип. Вот их уже два... пять... десять, наконец, шестнадцать...

В мире, где, казалось бы, все меняет свои очертания с сумасшедшей скоростью, художник остается самим собой. И тут нельзя не сказать о переводчице — Ник. Живаго, который тоже находится на сцене, ведь переводить виртуозную импровизацию — большое искусство. А комедийность, гротесковость народного театра дарит Дарио Фо абсолютную — бесстрашную — свободу. Восстав однажды против всяческого ханжества — политического, религиозного, морального, любящих, прежних и новых, идиологов, — Фо представляет свой шедевр — притчу «Бонифаций VIII» о современнике Данте.

Огромное разнообразие актерских умений, подвластное Дарио Фо, художнику с мировым именем, есть и в арсенале Франки Раме — его партнерши, соратницы, жены — в моноспектакле «Монологи о женщине».

Ну, кому незнакома милая, смешная суета ежеутренних сборов? Нескончаемый разговор с младенцем, на который не может быть ответа, и есть удел этой симпатичной мамы. Этюд-пантомима с ребенком, пакетом молока, кастрюлькой, присыпкой, оказывающейся сахаром, и с содой, которая кладется в кофе, баллончиком жидкости, серебрищей металл, с которой репутан дезодорант, сумочкой, проездным билетом, ключом...

Абсурд и одиночество ее существования и вправду способны свести с ума. Никому не понять этого! Отчаяние и — все равно улыбка.

Джинсы, черная накидка-пон-

чо. Это Франка Раме уже в трауре Марии (притча «Мария у креста») или в одеянии Архангела; так, из-за крестовины, раскинет руки в ее исполнении Иисус... Актриса, играющая эти роли, погружает нас в мир библейских Страстей Господних, имя которым — Человеческая трагедия.

Безусловно, театр Дарио Фо и Франки Раме — политический, его создатели и премьеры не меняют своих пристрастий, они открыты перед публикой. Конечно, один вечер не мог вместить два знаменитых спектакля, и для первой встречи с москвичами мастера выбрали из них лишь несколько сцен. Скорее, это спектакль-концерт, спектакль-показ, спектакль-лекция об итальянском искусстве. Подобный жанр, кстати, присутствует в обширной программе театрального фестиваля, который продлится три месяца.

«Мистерия Буфф» — Евангелие от Дарио Фо — сознательно перекликается в своем подходе, пристрастиях, способах выражения с одноименной сатирой Маяковского. Размашисто, талантливо, бескомпромиссно он увлекает нас в глубь повседневного и вечного. И оказывается, что мы совсем не на разных берегах. Писатель, режиссер, актер уводит нас из того иллюзорного, «картинного» мира, который создают себе люди от неисчислимых бед, — к жизни, такой, какова она есть.

К самим себе и возвращаемся.

Елена МАЦЕХА.