

Новая симфония Раманиса

Гедерт Раманис впервые заявил о себе, как о талантливом композиторе, лет десять назад. Выпускник класса композиции Адольфа Скулте Латвийской государственной консерватории им. Яз. Витола, он тесно связал свое творчество с симфоническим, театральным и эстрадным жанрами музыки.

Весной этого года Гедерт Раманис закончил свою Вторую симфонию, посвященную 25-й годовщине со дня восстановления Советской власти в Латвии. Ее следует рассматривать как серьезный вклад в латышскую советскую симфоническую музыку.

Симфония состоит из трех частей. Каждой из них автор дал соответствующее назва-

ние: «Мысли», «Труд», «Фанфары».

Первая часть задумана как размышление над судьбами Латвии. Она начинается медленным, глубокомысленным вступлением, в котором берет начало весь тематический материал симфонии. Музыка выдержана в полифоническом стиле. В своей кульминации она достигает трагической насыщенности.

Интересна по колориту стремительная вторая часть. В ней доминируют ударные инструменты, которые убедительно передают кипучий ритм наших будней. Медленный средний эпизод сменяет реприза, в которой чувствуется тематический материал финала симфонии.

Последующая интерлюдия не может быть названа самостоятельной частью симфонии, ибо не имеет яркого тематического материала и его развития. Она ассоциируется со вступлением первой части, местами в ней проскальзывают некоторые элементы симфонического джаза.

Третья часть — финал — задумана как оптимистическая концовка. Она открывается торжественными звуками фанфар. И в этой части также кое-где использованы приемы, характерные для симфонического джаза.

Симфония отмечена свежестью выдумки, современным замыслом. На днях автор познакомил со своим произведением московских композиторов. И в Москве, так же, как на недавно состоявшемся творческом смотре композиторов Латвийской республики, Вторая симфония Раманиса получила положительную оценку.

Г. Клявинь

30 СЕН 1965

Г. Клявинь
А. Рига