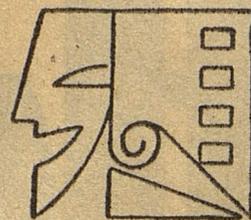


# КУЛЬТУРА & ОБЩЕСТВО



ЗНАКОМИМ С МОЛОДЫМ АКТЕРОМ

## ...ВСЕГДА ЧТО-ТО НАХОДИШЬ



КАЖДЫЙ вечер он поднимается в гору по улице Басанавичюса, приходит в театр, открывает двери гримерной, сосредоточенно смотрит в зеркало, видя в нем свое лицо, с каждым мазком все более уподобляющееся лицу героя. Потом он появляется на залитой огнями сцене.

Мечта, овладевшая некогда молодым вильнюсцем осуществилась, стала буднями, без которых молодой актер Государственного академического театра драмы Литовской ССР Ромас Раманаускас уже не представляет своей жизни. Шесть с половиной лет назад после окончания Государственной консерватории и службы в армии он влился в богатый традициями коллектив театра под руководством народного артиста СССР Г. Ванцявичюса.

Первые роли на сцене настоящего (уже не учебного) театра надолго остались в памяти актера, но в основном они были в ранее поставленных спектаклях: Дятел в пьесе К. Кубилинскаса «Ветрогон», командир советских пленных Федор во втором и третьем вариантах инсценировки «Потерянный кров» И. Авижюса, Антоний в «Цилиндре» Э. де Филиппо.

В 1975 году при постановке пьесы классика ирландской драматургии Д. Миллингтона Синга «Удалой молодец — гордость Запада», которая, кстати, и сейчас идет на сцене театра, режиссер И. Бучене доверила Р. Раманаускасу главную роль Кристофера. В пьесе нет идеальных характеров, вырванных из материальной и драматической среды, Ромас создает характер забитого человека из народа. Его Кристофер — человек со своими слабостями, страхом, независимостью и даже ненавистью. Это бунтарь своеобразной эпохи. Не в силах выносить издевательства, он поднимает руку на отца, поправ тем самым сельские обычаи, нравы, утверждавшие беспрекословную покорность тиранической власти родителей. Герой Р. Раманаускаса, понимая, что тепле нужен идол, пользуется ситуацией и становится героем

дня. Актер глубоко понял природу гротеска, в острых ситуациях, отличающихся комизмом, в которых часто высказываются серьезные вещи, раскрывает психологию героя — своеобразного бунтаря.

В пьесе А. Вампилова «Старший брат» актер создает эпизодическую роль курсанта Кудимова, подтверждая еще раз слова К. Станиславского о том, что нет маленьких ролей. Он сумел передать психологию героя. Кудимов — человек, принимающий в любой жизненной ситуации только рациональные решения, руководствующийся в поступках строгой логикой. Такое поведение приводит героя к трагической развязке — распаду семьи. Кудимов в исполнении Р. Раманаускаса — отличник боевой и политической подготовки, учебы, запрограммировавший свою жизнь на основе классических правил логики. Вместе с тем, он вызывает антипатию. Сдержанными средствами выразительности актеру удалось раскрыть один из тончайших парадоксов в творчестве А. Вампилова. В другой пьесе этого же автора Р. Раманаускас создает образ современного человека Зилова («Утиная охо-

та»), вызвавший оживленные споры в печати.

В документальной пьесе М. Яцквичюса и И. Склотаускаса «Слышу музыку» мы встречаемся с интересной исторической личностью немецкого композитора Гейста — человека, погибшего во имя любви, идеи, но не пошедшего на компромисс с фашизмом. Гейст погибает, оставаясь верным своим жизненным принципам.

В одной из своих последних работ (Хор в «Антигоне» Ж. Ануя) актер пытается взглянуть на события античного времени глазами современного человека, показать свое отношение к необходимости сознательного и мудрого самопожертвования.

— Рациональное начало роли я хотел бы охарактеризовать так: мой герой — человек нашего времени в водовороте античных страстей. Моя задача — ввести зрителя в сферу античных событий, помочь технической стороне постановки спектакля, действовать простейшим катализатором, — объясняет актер.

Важная черта творческой деятельности Р. Раманаускаса — разноплановые, часто противоречивые, герои различных

эпох: Потапов в «Протоколе» А. Гельмана, Петя Трофимов в «Вишневом саде» А. П. Чехова, Томас в «Цвете ненависти» А. Лауринчюкаса, Пасынок в «Мажвидасе» Ю. Марцинкявичюса, композитор Гейст, Прауолис в «Двенадцати братьях—черных воронах» С. Чюрленене, Он в «Сестре—Голубой Вилии» С. Нерис, и единственная комическая роль — Шерфис в «Школе злословия» Р. Шеридана. Такая палитра характеров спасает актера от однообразия, опасности повторения, с каждой премьерой обогащая творческий опыт новыми открытиями.

Отдельная область творчества — роли в спектаклях для детей. Играть для юных зрителей помогает личный опыт: в семье актера растет сын, также живо интересующийся действием и иногда с трудом узнающий играющего на сцене отца. Из всех «детских» героев Р. Раманаускаса бы выделил мальчика из «Питера Пэна». Этот герой отличается глубоким познанием детской психологии, игривостью и... заразительным мальчишеским озорством.

— Категоричности для своего героя я занял у сына — самого хорошего и натурального ученика мальчишеского озорства, — замечает Р. Раманаускас. — Основа роли — иллюзия игры. Мой герой, как и все дети, всегда все знает, всегда убежден в своей правоте.

Р. Раманаускас часто бывает на встречах с трудящимися, студентами, выступает с концертами, участвует в телевизионных передачах. Галерею созданных им героев пополняют и персонажи в спектаклях Литовского телевидения: «Два вора» (по пьесе югославского классика Б. Нушича), «Тайна острова «Тананука» Б. Априлова, «Находка» В. Жилинскяйте, а также в фильме

«Фаворит» Молдавской киностудии.

— Хобби? Спорт, литература, — отвечает собеседник. — Нравится все, что касается человека. Предпочитаю нетрафаретность ситуаций, состояния, как в искусстве, так и в жизни, ценю человека со всеми его достоинствами и недостатками. В каждом литературном произведении человек что-то находит. Особенно интересуют меня внутренний мир человека. Считаю, что актер должен быть человеком с активной жизненной позицией, всем интересоваться. Какую, что некогда не полюбил азартную рыбную ловлю. Жалко мне людей, чужающихся литературы. Не понимаю тех, кто скептически относится к спортивным соревнованиям: они многого лишают себя. Восхищаюсь людьми, которые, споткнувшись, находят в себе силы подняться.

Еще одна характерная черта актера — успех, сопровождающий Ромаса не только в творческой работе, но и в конкурсах. Ромас — лауреат Республиканского конкурса молодых актеров-чтецов, посвященного 30-летию Победы над фашизмом (в 1975 г.). Это почетное звание он завоевывал и на проводимых раз в два года республиканских смотрах-конкурсах молодых артистов театра (в 1976 и в 1978 годах). Еще — почетное звание лауреата всесоюзного смотря-конкурса творческой молодежи 1976—1978 гг., диплом за лучшую роль (Петя Трофимов) на республиканском фестивале классической драматургии.

...Внимание! Репетиция! Г. Ванцявичюс репетирует историко-поэтическую драму Б. Сруоги «Казимерас Сапега». Приближается день премьеры, когда на сцене мы встретимся с еще одной противоречивой исторической личностью — Собесским в исполнении Ромаса Раманаускаса.

В. ИОНЕЛЮНАС.

НА СНИМКЕ: актер Ромас Раманаускас.  
Фото И. Юкнявичюса.