

СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА

Служение трем музам

Беседа с актером Академического театра драмы Литовской ССР Ромуальдасом РАМАУСНАСКОМ.

— Вы не только выступаете на сцене, но и снимаетесь в кино. Было ли что-нибудь в вашем пути на экран нетрадиционным, нетипичным?

— Пожалуй, такими были эпизодические роли в фильмах десятилетней давности «Геркус Мантас», «Садутогудо», «День возмездия». Вероятно, многие полагают, будто со сцены на экран я шагнул в телевизионном сериале «Долгая дорога в дюнах». В действительности же этот путь был долгим. Ныне более типична почти мгновенная популярность актера после одного-двух фильмов.

— Когда снималась «Долгая дорога в дюнах», могли ли вы предположить столь шумный успех?

— Отнюдь. Особенно неожиданными оказались благосклонные отзывы даже тех зрителей, которые редко смотрят телевизор. В чем секрет успеха? Наверное, дело в запутанной и сложной истории любви на фоне бурных исторических событий. Зритель соскучился по «эмоциональному» экрану. Об этом свидетельствует возрождение жанра мелодрамы. Не исключено, что успеху содействовал и интересно поданный познавательный материал.

— Получали ли вы письма от зрителей?

— И даже очень много, причем из разных концов страны (наш фильм повторно демонстрировался по ЦТ). Многие писали, что фильм помог им лучше понять историю Прибалтики, путь к социализму, вместе с героями картины пережить сложную и трудную драму героев.

— Вы и Ю. Киселюс исполнили в этом фильме главные роли. Как родился образ Рихарда Лорсберга?

— Его социальные и политические контуры были достаточно ясно очерчены уже в сценарии. В процессе съемок уточнялись отдельные эпизоды, шел поиск психологических мотивировок. Режиссер А. Бренч говорил, что мы, актеры, так влезли в «шкуру» своих героев, что вполне можем импровизировать, прогнозировать их поступки, заполнять психологическое пространство образа. Автор сценария О. Руднев также был доволен актерской работой. Вообще я старался играть так, чтобы мой отрицательный персонаж получился убедительным и в политическом плане, и в любовном треугольнике.

— Трудно, наверное, устоять перед соблазнами популярности?

— Я получаю массу предложений. Беда в том, что зрители и некоторые режиссеры уже готовы рассматривать меня как типаж — через приз-



му роли Лорсберга. А мне гораздо больше нравятся более сложные, более запутанные судьбы, образы людей, не гнущихся перед обстоятельствами. Такой была роль В. Эбота в литовском телефильме «Богач, бедняк»...

— Впервые ли вы снимались в латышском кинематографе?

— Нет. Мне уже доводилось играть в Риге. Это был фильм «Испанский вариант», поставленный по сценарию популярного писателя Юлиана Семенова. Мне досталась в нем роль нациста Хагена.

— Что вы можете сказать о своей роли в фильме «Европейская история», поставленном на «Мосфильме» И. Гостевым?

— Во-первых, это не история, а современность. Речь идет о предвыборной борьбе в некоем западноевропейском государстве. В ней столкнулись консерваторы, либералы, коммунисты. Во главе угла этой борьбы — насущнейшие вопросы, касающиеся гонки вооружений, размещения американских ракет, борьбы за мир. Ведь это — будущее Европы, будущее всего человечества. Во-вторых, этот фильм «держится» на детективным сюжетом (хотя в нем есть и захватывающие события), а изображением позиции человека перед лицом настоятельных требований истории.

— Какова же позиция вашего персонажа?

— Это политический деятель профашистского толка, глашатай войны. В ходе предвыборной борьбы он спекулирует на мифе о советской угрозе, разжигает шовинизм, реваншистские страсти, разворачивает бурную деятельность и с трибуны, и в кулуарах, за кулисами, плетет сеть интриг против своих соперников. Мой «герой» — одно из главных действующих лиц, но появляется он лишь в очень немногих эпизодах. Хотя многие нити действия сходятся к этому человеку.

— Какие роли вы намереваете сыграть в ближайшем будущем?

— В жанре политико-исторического фильма задумана картина украинского режиссера Т. Левчука «Государственный обвинитель». Она основана на биографии видного советского юриста и общественного деятеля прокурора Руденко и охватывает широкую историческую панораму от знаменитого Нюрнбергского процесса до наших дней. В фильме московского режиссера А. Егоровова «Покушение» заметны как фантастические, так и политические мотивы.

— Кстати, в печати появились сообщения, что вы приглашены на съемки фильма по «Человену-невидимке» Герберта Уэлса.

— Это так, причем мне поручена одна из главных ролей — Кемпа. Мне помнится шедший на наших экранах еще в годы моего детства трофейный фильм по этому замечательному произведению. Надеюсь, что наша работа заинтересует юного зрителя. Дебютирующий на «Мосфильме» режиссер А. Захаров — один из лучших продолжателей дела замечательного советского кинематографиста-сказочника А. Птушко. В фильме много фантастических трюков. При этом повесть Г. Уэлса предоставляет широкие возможности современной интерпретации.

— Вы давний друг телевидения. В частности, играли в молдавском детективе «Фаворит», литовском видеофильме «Тайна Эндхауза», телеспектаклях «Два вора» и «Ученик дьявола». Чем влечет вас третья муза?

— Список моих работ на телевидении можно продолжить работой в украинском телефильме «Бессмертие», который снимает молодой режиссер О. Бима. А привлекает меня возможность обращения к многомиллионной публике.

Беседу вел
Скирмантас ВАЛЮЛИС.

НА СНИМКЕ: актер Ромуальдас Рамауускас.

Фото Альгимантаса Жижюнаса.