

СОВРЕМЕННЫЕ РИТМЫ ГЕДЕРТА РАМАНА

ЛЮДИ
ИСКУССТВА



Музыку Гедерта Рамана можно услышать сегодня, пожалуй, повсюду. Она звучит в симфонических концертах в филармонии и в передачах эстрадной музыки по радио, на праздниках песни и в музыкальных заставках телевидения, в Театре оперетты и в кинофильмах Рижской студии, в концертах камерной музыки и в спектаклях драматических театров.

Творческие интересы композитора необычайно разнообразны и разнообразны. К каким только музыкальным жанрам он не обращался — от простой детской песенки или песенки про туристов и эстрадной миниатюры, песен для смешанного хора, сонаты для кларнета и квинтета духовых инструментов до крупных симфонических полотен — симфоний, концертов, поэм.

Еще до школы Раман начал учиться играть на скрипке и фортепиано. Позже освоил кларнет и выступал в школьном духовом оркестре. Затем сам руководил художественной самодеятельностью и начал пытаться сочинять музыку. После войны Гедерт Раман окончил Рижскую музыкальную школу по классу аккордеона. Но все настойчивей влечет его сочинение музыки, и Гедерт твердо решает стать композитором. Заканчивает класс композиции в училище имени Я. Медьня и затем композиторский класс профессора А. Скуате в консерватории.

С 1955 года Гедерт Раман — звукорежиссер на телевидении. Здесь он проработал до 1968 года.

— Это была, пожалуй, вторая консерватория. Ежедневное общение с музыкантами-исполнителями, прослушивание об-

ширного музыкального материала — все это являлось хорошей школой, — вспоминает Раман.

Являясь председателем правления Союза композиторов Латвии (с 1968 года), Раман ведет большую общественно-музыкальную работу. И может быть, именно потому, что он тесно связан с жизнью, его музыкальное творчество так современно. Произведения композитора отражают различные грани сегодняшнего дня. Это мы ощущаем в его песнях и опереттах («Чайки над морем» и «Хлеб-соль на Картофельной улице»), в программных инструментальных сочинениях, например, симфонической поэме «Памятник», навеянной образами революции 1905 года, и поэме «Пороги обходить некогда» по мотивам одноименного стихотворения О. Ваидетиса, во многих других сочинениях.

Весь круг музыкальных образов сочинений Гедерта Рамана, их тонус характеризуются в первую очередь светлым жизнеутверждением. Здесь выделяются три основных момента: мужественная сила и энергия, хрупкая, ясная, даже несколько импрессионистски утонченная, но эмоционально сдержанная лирика и задорный веселый юмор, основанный часто на остро синкопированном ритме. Эти настроения соседствуют и в симфониях, и в опереттах, и в эстрадной музыке.

Если многие композиторы, работающие в области и «серьезной» и «легкой» музыки, в каждом сочинении в первую очередь отдадут дань специфическим особенностям жанра, то Гедерт Раман, не игнорируя, безусловно, его особенностей, в каждом сочинении остается самим собой.

Это привело композитора к смелым попыткам сблизить или даже объединить в одном сочинении элементы двух различных видов музыки — эстрадно-джазовой и симфонической. Так были созданы интересные и своеобразные сочинения — Концерт для саксофона и симфонического оркестра и одно из последних сочинений композитора — «Concerto leggiero» для девяти джазовых инструментов, струнного оркестра и литавр.

— Я не вижу непроходимой пропасти между «легкой» и «серьезной» музыкой, — говорит Раман. — Так называемая «легкая» музыка сегодня сама

становится серьезной. Раньше композиторы специально писали массовые песни, теперь именно эстрадная песня становится нередко массовой. Например, многие песни Пахмутовой. Но для того, чтобы писать хорошую, содержательную «легкую» музыку, композитору нужен крепкий профессионализм, мастерство и свободное владение особенностями этого жанра. Только тогда может получиться не пустое копирование, а творчество, тогда композитор сможет средствами «легкой» музыки выразить свои мысли, идеи. Я за то, чтобы, как верно говорит Маргер Заринь, не размениваться на мелочи, а широко решать большие профессиональные проблемы в любом жанре.

Это кредо композитора ярко проступает в его лучшем, на наш взгляд, произведении — Третьей симфонии (1970 год). В этом сочинении доминируют мужественно сильные музыкальные образы, полные активной деятельности, энергии и в то же время углубленной значительности, даже философичности. Эти образы развиваются в симфонии размашисто, смело и уверенно, с графической заостренностью линий и строгим лаконизмом выражения. Оркестровыми красками композитор пользуется здесь как художник, пилющий широкими, четкими мазками. Это сочинение, безусловно, является одним из интереснейших образцов симфонического жанра в латышской музыке последних лет.

Сейчас Г. Раман работает над трехактным балетом по мотивам рассказов американского писателя Рэя Бредбери. Серьезная тема — дружбы людей, взаимоотношений между ними — раскрывается в балете с юмором.

— Музыка будет во многом «легкой», — говорит композитор. — Надеюсь этот балет закончить в следующем году. Задумал я также написать вокально-симфоническое произведение в нескольких частях о море, о рыбаках.

В эти дни у Гедерта Рамана особенно горячая пора. Скоро открывается VII съезд Союза советских композиторов Латвии. Поклонники таланта композитора с интересом ждут встреч с его новыми произведениями, которые будут исполнены в съездовских концертах.

Э. ИОФФЕ.

4 ОКТ 1972

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

с. Рига