

ИНТЕРВЬЮ

«СМ»

СЕГОДНЯ в концертном зале филармонии состоится авторский вечер заслуженного деятеля искусств республики Гедерта Рамана.

В сентябре прошлого года за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения композитор был награжден орденом Дружбы

народов. Его произведения звучат в концертных залах, по телевидению и радио, они записаны на грампластинки. С 1968 года музыкант руководит композиторской организацией нашей республики.

— А что еще прозвучит в нем?

— Из новинок — цикл Три гравюры для смешанного хора и инструментального ансамбля и сюита из балета «Чудесный костюм цвета мороженого». В гравюрах есть нечто плакатное — я стремился к рез-

СИМФОНИЯ В ПОДАРОК

народов. Его произведения звучат в концертных залах, по телевидению и радио, они записаны на грампластинки. С 1968 года музыкант руководит композиторской организацией нашей республики.

Наш корреспондент попросил Г. Рамана ответить на несколько вопросов.

— Гедерт Гедертович, похоже, что лучший подарок по случаю юбилея вы сделали себе сами, закончив новую, пятую по счету симфонию...

— Насколько удался этот «подарок», окончательно будет видно после первого исполнения. Сейчас же я хочу сказать о том, что пятидесятилетие — важный рубеж в жизни любого человека. Приближаясь к нему, уже весной я начал работу над несколькими новыми произведениями, в которых мне хотелось подвести некоторый итог творческим поискам предшествующих лет. Одно из них — Пятая симфония. От других моих симфоний она отличается программным замыслом, конкретизированным в стихах, и составом исполнителей. Кроме оркестра, в партитуру включены два хора — мужской и мальчиков. Сочинение посвящено нашим рыбакам и их сыновьям — будущей смене отцов. Автор стихотворного текста — Лилия Вейланде, флейтистка нашего симфонического оркестра.

Я рад, что Пятой симфонией заинтересовались прекрасные исполнители — дирижер Василий Синайский, хор «Дзиедонис» (ху-

жим, броским музыкальным краскам, а в балетной сюите хотелось синтезировать возможности симфонической и эстрадной музыки.

— Какие жанры в творчестве латышских композиторов и, в частности, вашем собственном развиваются сейчас особенно активно?

— На мой взгляд, тут имеет значение то, что есть у нас интересные исполнители. Так, например, просто грешно не писать музыку для наших замечательных хоров, многие из которых обладают своим творческим почерком, способны решать сложные художественные задачи, не бояться новых композиторских решений.

Прекрасный стимул для творчества — великолепный орган Домского собора и тяга аудитории к органной музыке. А большое количество сочинений для камерного оркестра и для двух фортепиано — отклик на активную деятельность соответствующих филармонических ансамблей. Заметный прогресс мастерства симфонического оркестра Латвийского телевидения и радио повлиял и на работу наших композиторов в симфоническом жанре. Сам я в последнее время стремлюсь к конкретизации содержания музыкального образа в слове. Обращение к тексту помогает в поиске новых драматургических решений, подсказывает их, позволяет вырваться из русла традиционных построений.

— Благодарю за беседу.

Интервью вел
Р. ХАРАДЖАНИН.