

Натарадж РАМАКРИШНА:

«Сов. культура», 1975, 1 янв.

Наш вклад

Индия на рубеже 1975-го. Индия с ее заботами и трудностями развития на пути независимости и прогресса. Индия, бережно хранящая многоликое богатство своего культурного наследия и создающая новую, современную культуру. Встречи с миром искусства этой огромной страны — всегда открытие нового.

...В аэропорту южноиндийского города Хайдарабад царило необычное оживление. В центре большой группы людей окруженный букетами и гирляндами цветов стоял невысокий человек в традиционной индийской одежде. Так обычно чувствуют в Индии видных политических и государственных деятелей. «Нет, нет, — улыбнулся на мой вопрос знакомый журналист, — вы ошиблись. Это уезжает в Советский Союз по программе культурного обмена один из самых известных мастеров танца Индии Натарадж Рамакришна».

Натарадж Рамакришна, обладатель высшего титула мастера в Индии «Бхарата кала пратурна», — один из крупнейших специалистов в области индийского классического танца, исполнитель, хореограф, автор более тридцати книг по индийским танцам, шесть из которых удостоены специаль-

ных наград правительства Индии. Рамакришна не только ищет новую трактовку известных танцевальных стилей, но постоянно работает над изучением наследия древних мастеров танца. Результатом этой работы стало воссоздание сложнейшего стиля «Перини шива тандавам», который существовал десять веков назад.

— Это был кропотливый труд, — говорит Натарадж Рамакришна, — пришлось сопоставлять весьма немногочисленные данные о композиции танца, движениях артистов, которые уцелели в легендах и сказаниях тех времен. Много часов проведено в одном из храмов на юге Индии, где сохранились полуразрушенные фрески с изображением отдельных позиций танца. Я обязательно познакомя с этой работой своих советских коллег.

Мне кажется, что расширение культурного обмена между Индией и СССР взаимообогащает культуры двух стран, способствует развитию взаимопонимания между народами.

А. АРХИПОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ДЕЛИ.