

Рамацотти Эрос
(концерт не вчт)

09.11.01

Моск. концерт - 2001 - 9 кадр - с. 12.

Его иногда называют счастливым, и многие наверняка чернеют от зависти, глядя на то, как г-н Рамацотти становится день ото дня популярнее. Впервые слава обрушилась на Эроса, когда ему было всего 18, и с тех пор музыкальная машина ни разу не дала сбой. Сейчас он записывает дуэты с мировыми звездами, активно выступает не только в Италии и горячо ротируется на ТВ и радио. Россия для такой музыки и таких артистов почти вторая родина. Видимо, память о трансляциях фестивалей в Сан-Ремо не вышибить никаким MTV, а вечный дефицит солнца и витаминов поневоле заставляет неровно дышать к знойному попу.

500 рублей на батон для Эроса

Эрос ступил на российскую землю, закутавшись в огромную куртку-алюску. В аэропорту, увидев ТВ-камеры, он надел очки и натянул капюшон, а все его менеджеры потребовали убрать прессу, потому как поп-звезде от одного ее вида становится дурно. Чтобы Эросу не стало дурно на пресс-конференции, был придуман весьма эксцентричный ход: журналистам раздали уже готовые вопросы типа "Как повлияла на вас популярность?". Впрочем, несмотря на всю свою специфичность, г-н Рамацотти оказался парнем юморным и компанейским. Он шутил, отвечивал пресс-дамам сальные комплименты, намекая, что некоторым из них сподручней было бы не вопросы задавать с такими, типа, "батонами" и даже пытался некоторые из них ("батоны" в смысле) проверить на мягкость. Девцам, надо заметить, все это сильно нравилось, они роняли перья, хихикали, томно лепетали, что Эрос красавчик, хоть и немного полноват, и, казалось, совсем не были прочь пустить в дело эти самые "батоны", ежели бы дошло, собственно, до дела...

Три вечера подряд слегка располневшая красота появлялась на сцене Кремля. До аншлагов было, конечно, далеко, однако те, кто не пожалел денег на билеты, наблюдали вполне респектабельное представление. Был неплохой звук, огромный по кремлевским меркам экран, с помощью которого удавалось различить и цвет глаз, и марку джинсов звезды, вполне импортный свет и, наконец, все хиты. Не было лишь буйного веселья и танцев, весьма, казалось бы, уместных на концерте Эроса Рамацотти в принципе. Увы, даже умеренный расколбас никак не приживется в стенах Кремля.

Сам же гастролер оказался не только певцом и гитаристом, но и артистом разговорного жанра. "Вам нравится, как я пою?" — спросил Эрос публику в ходе концерта. — Это мой настоящий голос, никакой фонограммы (вялые аплодисменты). Вы знаете, вся организация концерта стоит так дорого, что мне почти ничего не остается, так что можете подбросить на сцену денюжат". В этот момент из первого ряда поднялся какой-то джентльмен и щедро протянул артисту купюру. "Это сколько?" — спросил Эрос у переводчика, потрясая розовой 500-рублевой бумажницей. Узнав, удивился: "Меньше двадцати долларов? Могли бы и сотню подбросить!" — "Не напел еще", — ответили из зала. Концерт набирал обороты.



Несмотря на страсть г-на Рамацотти к пышкам, булкам и прочей кондитерской снеди, "ЭД" направила к певцу персонажа, к пышкам и булкам не имеющего никакого отношения. Однако Эрос не расстроился и оказался очень приветлив.

■ Г-н Рамацотти! Ваши главные подвиги в мировом шоу-бизнесе — это, конечно же, работа с такими матерыми "бабулями", как Тина Тернер и Шер. Поделитесь впечатлениями от этого совместного творчества. И планируете ли вы что-то подобное еще?

■ Я очень горжусь тем фактом, что эти две известнейшие женщины сог-

ласились на сотрудничество со мной. Я никогда не представлял, что мои песни могут затронуть их. Как-либо расписывать наши взаимоотношения я не хотел бы. Здесь нет секретов и чего-то "клубничного". А потом... что вы все Тина да Шер! Я и с другими артистами пел дуэтом. И очень удачно. А все только и талдычат: "Тина, Шер". Да Тина, да Шер... Давайте и обо мне поговорим.

■ Давайте! Какие дальнейшие творческие планы?

■ О! Хороший вопрос! Сейчас, как вы могли заметить, я в туре. Но как только с ним будет покончено — сразу же засяду за работу. Хочу на этот раз сделать что-то новенькое, совсем непохожее на Эроса Рамацотти.

■ Что значит — непохожее?

■ Ну все вот вам надо объяснять! Это пока у меня в голове только родилось, так рассказывать очень трудно. Ну музыка станет немножко потяжелее... правда, немножко. Наверняка воспользуюсь услугами каких-нибудь модных DJ'ев, чтобы мою музыку стали крутить в ночных клубах. В общем, творческий потенциал присутствует.

■ Все испаноязычные артисты, сообразившие, как надо ковать, пока горячо, уже давно запели на английском. Рикки Мартин тот же, Иглесиас-младший. А вы со своим итальянским как-то подотстали...

■ Да я бы с удовольствием. Вы что думаете, я не понимаю, что сейчас без англоязычной песни никуда? Но... вот же досада, не владею я английским. Рикки Мартин-то на нем, как на своем родном. Вот что значит обучаться в Америке. А я... ну... не учил в детстве. А зря. Хотя... не поздно, наверное. Нужно, нужно выходить на мировые уровни... Спасибо за напоминание. Будем стараться. А что касается Энрике — он по жизни все-таки больше американец. Кстати, у нас с ним есть одна общая черта...

■ Какая?

■ Мы оба любим футбол. Я, к примеру, обожаю в свободное время мячик погонять. Да и он, насколько я знаю, увлекается этим делом.

■ А кумиры в детстве были? На чьей музыке росли-то?

■ Да на папке Энрике. Хулио Иглесиаса мог слушать днями и ночами. Из известных, конечно же, "Битлз", Эрик Клэптон, "Би Джиз" любил безумно.

Эрос на путь истинный
наставлял
Константин НИКОЛАЕВ.