Рамазотти Эрос

05.11.01

СТОН ЭРОСА

«Верните деньги!» – кричали зрители на концерте Эроса Рамазотти

ИТАР-ТАСС

Вел. Москва – 2001 – 5 нояб. – с. 8.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

Три вечера подряд в Кремлевском дворце стонал Эрос — тезка популярного итальянского ликера «Рамазотти».

Давно концерт в Кремле не начинался с таким напрягом. Больше часа зрителей в буфете оповещали о том, что шоу задерживается, и они снова бежали занимать очередь за жульеном и коньяком. Тех, кто прогуливался в фойе, развлекали... показом дубленок от отечественного производителя. Итальянские дизайнеры на разогрев чуть ли не главной своей поп-звезды меха не привезли. Дамы в «Версаче» и «Дольче Габане» устали дефилировать по фойе на шпильках и стали пытаться проникнуть в зал, входы в который рядом с привычными кремлевскими бабушками охраняли леди в брючных костюмах и с табличками «Распорядитель». Девицы дерзили и говорили, что для прессы в зале «мест нет».

Мест оказалось достаточно. Первый из московских концертов Эроса Рамазотти прошел в зале, заполненном наполовину. С балкона свистели и орали: «Верните деньги!» Чтобы партер не расстраивал артиста «проплешинами», в него спустили часть зрителей с балкона и амфитеатра. Поэтому когда Эрос выпрыгнул под софиты со словами «Моска, добрый вечер!» – было, кому рукоплескать.

На обложках 38-летний Эрос Рамазотти выглядит романтичнее и худее. В Кремле он оказался невысоким и плотненьким, в черных мешковатых джинсах и футболке. Действительно, «свободный стиль» (так называется тур Рамазотти). Неужели в таком виде Эрос услаждает посетителей шикарных казино? (Этим летом он три вечера подряд выступал в Монте-Карло.)

Эрос, конечно, бритый. Скорее всего на этот вынужденный имиджевый шаг он пошел из-за небольшой лысинки. Романтику лысинка не идет категорически. В солидарность со звездой побрились два ее гитариста. Всего на сцене кроме Эроса были: две подпевки (темненькая – которая позже отработает за Тину Тернер, и светленькая – «замена» Шер), три гитары, клавишник и ударник. Плюс – маэстро лампочек и софитов: он тоже сидел на сцене за пультом и рисовал мелодии, прямо как Жан Мишель Жарр.

Цены на Рамазотти доходили до десяти тысяч рублей. Неслабо. Но тур Stilelibero, с которым Эрос весь год кружит по миру, – действительно дорогое удовольствие. Рамазотти привез с собой тонны эффектов. Космическая конструкция на сцене, большой экран, безукоризненный звук. Грандиссимо! Каждая песня расцветает фонтанами света и каждая – разными. На экране нас соблазняют обнаженными, зовущими, глянцевыми девушками: они то оплывают, как свеча, то тают в цифровом тоннеле. Все эти примочки очень выручают Эроса: они отвлекают от парня в джинсиках, поющего похожие одна на другую сентиментальные песенки.

Эрос дает концерт, как в футбол играет (а он – капитан футбольной сборной звезд итальянской эстрады). Коллекционирует аплодисменты, как голы. Импровизирует, раскачивается, прохаживается по сцене на полусогнутых, кайфует, падает и сучит ножками. Регулярно теребит зал разговорами, часть из которых (при помощи суфлера) ведет по-русски!

– Я хорошо пою? Вживую, не под фонограмму! Вы же заплатили большие деньги, и организация концертов стоит дорого. А я зарабатываю мало! Сейчас пойду просить у вас милостыню!

Из первых VIP-рядов, где на Эроса любуются Тамара Гвердцители и Лада Дэнс, артисту протягивают пятьсот рублей. «Кванто коста?» – спрашивает Эрос у переводчика. «Долларов двадцать», – отвечает переводчик. Эрос возвращает банкноту зрителю: «Мог бы и сотню дать!»

– Моска, я тебя люблю! Что-нибудь еще спеть? Или раздеться? Это будет слишком дорого. К тому же я не очень красив. Путин красивее! Передавал вам большой привет. Кстати, его жене тоже привет от меня.

Эрос шутит, почти как Максим Галкин. Сравнение с Кобзоном, которое по очереди позволили себе сразу несколько средств массовой информации, неуместно. Поет Эрос более тускло. И не так долго.