

Рамазотти Эрос

23.07.03

Eros, 9, BMG

Эрос Рамазотти меняет имидж. Начал он с того, что теперь просит именовать себя просто Эрос. Пока это единственное изменение, которое претерпело его творчество.

Итальянцы — едва ли не единственная нация, которая позволяет своим мужчинам выражать любовь не через подвиги или дуэли, а через рыдания. Видать, мелодичные, надрывные серенады — кратчайший путь к знойному сердцу итальянской женщины. Во всяком случае, Эрос Рамазотти (или просто Эрос) делает на этом альбоме то же самое, что на предыдущих восьми, — поет о любви голосом разочаровавшегося в жизни меланхолика. Итальянская музыка — европейский ответ поп-культуре США с ее поклонением стальным мышцам, высоким скоростям, здоровому образу жизни и вообще всякой крутизне по-американски. Героя Рамазотти хочется пожалеть, а не щупать с гордостью его загорелый бицепс.

Однако сказать, что это пользуется популярностью по всему миру, — значит не сказать ничего. Альбомы Эроса расходятся миллионными тиражами, и этот подобная судьба тоже явно не минует. Тем более, что Эрос дальновидно выпустил две его версии — итальянскую и испанскую. А осенью Рамазотти приедет в Россию, чьи женщины славятся своей жалостливостью. Во время его гастролей ожидается повышенный спрос на носовые платки.

СВЯТОСЛАВ БИРЮЛИН



Время МК. - 2003. - 23 июля. - с. 11.