

Эрос в задумчивости:  
что делать со стокилограммовой  
горой льда?



## Рамазотти опасается людей в касках

**Романтичный итальянец с многообещающим именем Эрос едет в Россию! 5 ноября он выступит в питерском Ледовом дворце, а 7 и 8 ноября отметится концертами в Кремле.**

Шоу обещает быть умопомрачительным. Ведь с собой Эрос везет девять (!) грузовиков декораций и аппаратуры. На сцене все будет вертеться и кружиться. Старые уличные фонари вспыхнут во время исполнения лирических песен, огромный экран покажет документальные кадры из жизни певца, а пригородные итальянские домишки напомнят о первых песнях Рамазотти.

Понятно, что большую часть контракта занимает скучное техническое опи-

сание того, каких размеров должен быть фронтальный подиум, на какой высоте нужно повесить светодиодный индикатор и из чего надобно сделать несущую конструкцию сцены. Но и в контракте Рамазотти есть несколько интересных пунктов, которые если и не объясняют характер итальянца, так заставляют призадуматься.

Так, к себе в гримерку Эрос потребовал поставить два дивана, четыре кресла и пару кофейных столиков, чтобы могли разместиться десять человек. Рядом с гримеркой должен соседствовать массажный салон с выходом в Интернет. А еще Эрос

запросил 150 чистых полотенец и сто кило льда. Да-а-а, кажется, разговоры о горячности итальянцев не лишены оснований.

Но больше всего нас поразил в контракте пункт «Предупреждающие объявления». Согласно ему российская сторона должна разместить на всех входах на концертную площадку и в билетных кассах категорическое запрещение пронести в

зал бутылки, банки, зонтики и... каски. Так что, если вы собрались идти на концерт, к примеру, в строительном шлеме, лучше этого не делайте: все равно не пустят.

**К себе в гримерку  
Эрос потребовал  
доставить  
два дивана  
и 150 полотенец**

Подготовили Виталий БРОДЗКИЙ и Ольга САПРЫКИНА.

*Лос, правда. - 2003. - 29 окт. - 417.*

*Ramazzotti Эрос*

*29.10.03*