

г. Ташкент

Газета № 197

от 2. 7. 1970

ЕГО ПЕСНИ ЛЮБИТ НАРОД

ИМЯ народного артиста Узбекской ССР, композитора Шарифа Абдуллаевича Рамазанова широко известно в народе, в нашем музыкальном мире. Его популярные сольные, эстрадные и хоровые песни часто звучат на концертной эстраде, по радио и телевидению. Герои его песен — советские люди с их жизнерадостностью, душевной красотой, верностью своим идеалам. Композитор воспевает нашу Родину, солнечный Узбекистан, труд, дружбу, любовь.

Только революция могла открыть широкую дорогу творчества перед рано осиротевшим мальчишкой из бедной крестьянской семьи.

Шариф Рамазанов успешно окончил Самаркандский институт музыки и хореографии. Работая дирижером, художественным руководителем театров, занимаясь преподавательской, административной деятельностью, Шариф Абдуллаевич всегда совмещал это с творчеством.

Он — автор музыкальных драм «Холисхон» по пьесе Махмуда Маджиди, «Варка» по пьесе того же автора, «Шахсенем» по пьесе Аями, «Асил фарзанд» («Настоящий сын»), «Гунчалар» по пьесе З. Фатхуллина.

Есть у композитора и симфонические произведения: «Хорезмская сюита» для симфонического оркестра, кантата «Мард-пахтакорлар» («Герои-хлопкоробы») на слова А. Пулата для симфонического оркестра, хора и солиста. Для оркестра узбекских народных инструментов он написал увертюру «Мирзачуль», а совместно с композитором А. Малаховым — музыку к кинофильму «Плюс единица».

Но его любимый жанр, его стихия — песня. Одну за другой создает он хоровые, сольные и эстрадные песни. «Коммунизм мадх и я си» («Дорогой коммунизма»),

«Узбекистан», «Андижоним» («Мой Андижан»), «Теримчи кизлар таронаси» («Песня девушек-сборщиц»), «Салом, Москва», «Ленинни куйлайман» («Пою о Ленине») и многие другие массово-патриотические песни заняли прочное место в репертуаре хоровых коллективов и солистов.

Многие песни композитора написаны для эстрады. В исполнении известных эстрадных певцов республики Б. Мавлянова, Ю. Тураева, С. Рахимова, М. Шамаевой, Р. Шариповой, Л. Закировой широкую популярность завоевали «Интизор ман», «Шахло кузим», «Эй, мехрибоним», «Дильбаро», «Гулларим», «Севдим дилдан», «Солнечный Ташкент», «Гулчи киз», «Газалхон», «Все это ты» и другие.

Секрет популярности этих песен в том, что их питает источник народной музыки и в то же время они неповторимо индивидуальны.

За цикл эстрадных песен Ш. А. Рамазанов был удостоен Республиканской премии третьей степени за 1967 год.

Имя Ш. Рамазанова — среди имен композиторов, развивающих и обогащающих узбекскую песенную культуру.

Сейчас Шариф Абдуллаевич руководит Ташкентской музыкальной школой имени Т. Садыкова. Активно участвует он в общественной жизни республики. Его можно увидеть в составе жюри различных конкурсов, смотров художественной самодеятельности, фестивалей, на творческих встречах со слушателями.

Свое 60-летие Шариф Абдуллаевич Рамазанов встречает полным сил и энергии, новых замыслов.

А. ДЖАББАРОВ.
Председатель правления
Союза композиторов Узбекистана.