

4 * СЕН. 1980

КРЫЛЬЯ ПЕСНИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

НАВЕРНО, глядя на этих шумных, веселых, уверенных в себе ребятшек, переступающих порог «его» музыкальной школы, он вспоминает свое детство...

Кишлак Гандышьян в Хорезме. Раннее сиротство. Что ожидало его, сына бедного дехканца?..

Ему было семь лет, когда прогремели залпы Октября. Он оказался в детском доме. Здесь сразу же заметили и поддержали его музыкальные способности. В семнадцать Шариф Рамазанов окончил хивинскую музыкальную школу. А еще через год он был принят в только что открывшийся Самаркандский научно-исследовательский институт по изучению народной музыки и хореографии Узбекистана. Важную роль в его музыкально-эстетическом формировании сыграли Н. Н. Миронов — первый директор института, замечательный музыкант, композитор и этнограф, Ф. В. Лейск и другие русские педагоги и музыканты. Большое значение в познании тайн музыкального искусства имело для Шарифа Рамазанова общение с известными знатоками узбекской народной музыки.

С тех пор прошло полвека. Полвека неустанного труда на ниве искусства. Он работал в Ургенче, Намангане, Ташкенте. Был дирижером и художественным руководителем театра, начальником областного управ-

ления искусств и директором музыкального училища. Добровольцем ушел на фронт — был капельмейстером духового оркестра в одном из военных соединений Брянского фронта. В 1954 году Шариф Рамазанов становится художественным руководителем эстрады Узбекистана — под его руководством был создан первый наш эстрадный оркестр. И вот уже почти два десятилетия народный артист Узбекской ССР, композитор Шариф Рамазанов отдает себя воспитанию юной смены — руководит музыкальной школой имени Талибжана Садыкова...

Произведения Шарифа Рамазанова широко известны в нашей республике. Они звучат по радио и телевидению, с концертных подмостков и эстрады, театральной сцены и киноэкрана.

Музыкальные драмы — «Холисхон», «Варка», «Шахсенем», «Настоящий сын», «Бутоны», вокально-симфонические произведения — «Хорезмская сюита», кантата «Герои хлопкоробы». Одно только это перечисление свидетельствует о композиторском диапазоне Рамазанова. И все же в центре его

творческих устремлений всегда остается особенно любимый им жанр — песня. Его песенное творчество радует своеобразием, непосредственностью и непринужденностью, искренностью чувств. Песней откликается он на самые животрепещущие темы современности. Родину Ленина. Коммунистическую партию, трудовые свершения советских людей воспевают он в таких произведениях, как «Пою о Ленине», «Дорога к коммунизму», «Узбекистан», «Здравствуй, Москва», «Песни девушек-сборщиц», «Цветущий мой Ташкент», и других. На празднике песни в Ташкенте, посвященном 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, торжественно звучала песня Ш. Рамазанова «Ленин всегда живой».

Тема любви к родному краю, выраженная в характерном для Ш. Рамазанова лирическом аспекте, определяет содержание известных песен «Страна дружбы», «Солнечный Ташкент». В этом же ключе созданы и песни, специально написанные для нового ансамбля дутаристов Узбекского радио и телевидения, организованного под руководством известного музыканта и композитора Г. Ташматова. В репертуаре этого ансамбля немало произведений Ш. Рамазанова.

В вокальном творчестве Ш. Рамазанова особое место занимают эстрадные

песни. Они очень разнообразны по своей тематике и по характеру — жизнерадостные, задорные, протяжно-задумчивые. Мелодии их легко запоминаются. Широкой популярностью пользуются «Ожидая», «Черноглазая», «Любимая», «Красавица в саду», «На цветущем хлопковом поле», «Девушка Рано», «Скажу тайну только тебе» и многие другие. Они звучат в исполнении известных эстрадных певцов Б. Мавлянова, М. Шамаевой, Э. Кандарова, Р. Шариповой, Ю. Тураева, Л. Закировой, Ю. Шаламаева, Т. Шарипова. Они записаны на пластинки, входят в репертуар самодеятельных певцов.

Любимы его произведения и юными слушателями. Особенно песни, специально созданные для известного в республике детского эстрадного коллектива «Пахта-ой».

Вклад Шарифа Рамазанова в узбекское советское песнетворчество значителен и разнообразен. В его сочинениях органически сочетаются глубокие национальная основа с самобытным претворением интонации массовой советской песни. Их отличают широта эмоционального диапазона и крута образов, доступность музыкального языка. Потому так популярны его песни в народе — их поют все.

Но композитор никогда не бывает удовлетворен сделанным. Он всегда в поиске. Полон замыслов. Юн сердцем. Может быть, потому, что рядом его ученики, его младшие соратники — те, кому отдает он богатство своей души и таланта.

А. ДЖАББАРОВ.