ХВАЛА ДРУЖБЕ

Поволжье и Приуралье... Край, который раскинулся между древнейшими горами Урала и не менее древней, величественной рекой Волгой.

Но не только природа разнообразна здесь. В этом пестром крае с древнейших времен близко соседствуют разные по языку и культуре, характеру и ремеслам народы. Здесь русские соседствуют с башкирами, башкиры проживают с татарами, татары смешанно живут с чувашами, чуваша с мари, мари с мордвой, мордва с удмуртами. Безвременно ушедший из жизни молодой талантливый русский поэт Василий Шабанов о поволжской России писал:

Не тесно чувашским волнам
С татарскими рядом...
...В полдневных речных

Васюках
И в бликах казанской зари,
Как Волга, на всех языках
Россия моя говорит.

Многоцветье... Таким единственным словом можно охарактеризовать эти места. Недаром башкирский поэт и литературовед Гилемдар Рамазанов в своей книге о поэзии трех родственных тюркоязычных народов края — татарской, башкирской и чувашской — дал именно это название.

Автор книги «Многоцветье» с восхищением и радостью пишет о взаимосвязях, братстве, дружбе, единстве истоков и современных явлений татарской, башкирской и чувашской литератур, об их интернационализме. Он

хорошо знает поэзию всех трех республик. Г. Рамазанову особенно близка поэзия XX века. Во вступительной статье «Живые истоки» он исследует творчество трех великих поэтов края — татарского Габдуллы Тукая, татаро-башкирского Мажита Гафури и чувашского Константина Иванова. Эти поэты в истории Поволжья и Приуралья стоят как три родных брата. Они являются зачинателями демократического, революционного начала в литературах родственных народов. Автор рассматривает творчество Г. Тукая, М. Гафури и К. Иванова с точки зрения их общественной значимости в истории социального развития татарского, башкирского и чувашского народов. Вступительная статья определяет содержание и архитектуру всей книги. Остальные статьи посвящены поэзии и поэтам советского периода.

В творчестве современных поэтов трех братских народов автор находит много общего. Убедительно показаны общие тенденции роста довоенного и послевоенного периодов. Творчество поэтов края, основоположников советской литературы Михаила Сеспеля, Хади Такташа, Давыта Юлтый, Семена Эльгера, Саляма Галимова и ныне здравствующих старейшин этих литератур — Хасана Туфана, Сайфи Кудаша, Якова Ухсая, которые до сих пор одаряют читателя новы-

ми и новыми стихами, песнями и поэмами, близко народу. Об этих писателях уже написано немало статей, книг и монографий во всех трех республиках.

Чувствуется, что Г. Рамазанову более знакомо и близко творчество поэтов своего поколения — поэтов-фронтовиков. С большой любовью написаны страницы, посвященные Мусе Джалилю, Мустаю Кариму, Педеру Хузагаю, Фатиху Кариму, Сибгату Хакиму, Назару Наджми, Стигвану Шавлы, Энверу Давыдову, Мусе Гали, Василию Митта. Автор проникает до глубинных уголков творческой лаборатории поэтов этого поколения, делится с читателем впечатлениями от личных встреч и бесед с ними.

Г. Рамазанову также хорошо знакомы жизнь и творчество послевоенного поколения. Эти поэты уже росли на его глазах, многие из них даже не без его помощи. Автор в периодической печати не раз писал о творчестве татарских и башкирских поэтов Шауката Галиева, Ангама Атнабаева, Ильдара Юзеева, Рафаэля Сафина и Абдулхака Игебаева; его интересовало творчество чувашских поэтов Алексея Воробьева и Георгия Орлова. Это поколение принесло или, вернее, вернуло в поэзию тонкий лиризм. Сегодня поэты этого поколения обрели творческую зрелость, они являются ведущей силой литератур трех республик. Довольно солидное место в

книге отведено творческому становлению молодых авторов. Но, как ни странно, критику, отличному знатоку литературы этих республик с древнейших времен до современных поэтов среднего поколения, менее знакома поэзия сегодняшнего дня, то есть творчество самого молодого поколения. Высоко оценивая творчество таких молодых поэтов, как Роберт Ахметжанов (кстати, и он, наверно, должен рассматриваться среди поэтов среднего поколения, так как через три года ему исполняется пятьдесят лет и он уже опубликовал несколько книг избранных стихов), Равиль Файзуллин, Равиль Бикбаев, Ренат Харис, Тимур Юсупов, Раиса Сарби, Аниса Тагирова, Юрий Семенов и Сафуан Алибаев, Г. Рамазанов умалчивает о таких своеобразных, активных и известных среди национального читателя поэтах, авторах книг в русском переводе, как Радиф Гатауллин, Юрий Айдаш, Рустам Мингалим, Николай Теветкел, Мударрис Аглямов, Любовь Мартыанова, Роберт Минцуллин. Хочется обратить внимание еще на один момент. Как мы сказали, в книге «Многоцветье» автор нашел много общего, единого в поэзии трех братских литератур. Но ведь многоцветье прекрасно не однообразием цветов, его украшает разнообразие. В работе не хватает именно показ разнообразия этих литератур, явлений, присущих только той или иной поэзии. Тем более, соседям есть чему поучиться друг у друга.

Гарай РАХИМ |