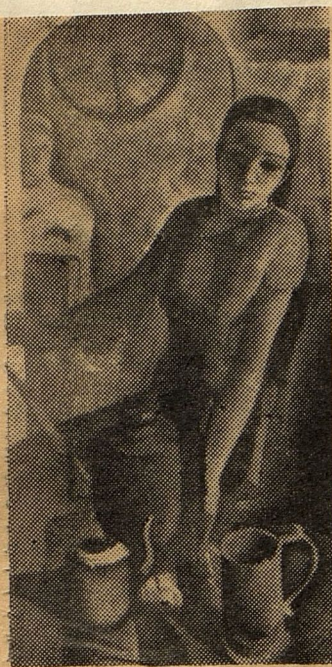


Моск. художник, 1980 5дек.

ЧУВСТВО ГОРДОСТИ

ЗА ЧЕЛОВЕКА



оценку широкой общественности. Так, на вернисаже о непреходящем значении большого творческого труда художника говорили министр культуры РСФСР Ю. Мелентьев, секретарь ЦК ВЛКСМ Ю. Дергоусов, первый секретарь СХ СССР Т. Салахов. Много теплых добрых слов об авторе выставки сказали М. Богданов, С. Дангулов, И. Стаднюк, И. Ракша.

В выступлении Т. Салахова, в частности, говорилось:

— Одним из ярких событий художественной жизни Москвы стала эта выставка. Автор представленных работ — проникновенный живописец, известный художник кино, мастер графики, человек высокогражданственный и скромный. За 20 лет работы в искусстве он создал ряд выдающихся произведений, обращенных к самым главным, героическим периодам в жизни нашей страны. Художник всегда ощущал себя соучастником великих дел народа, испытывал ис-

креннее чувство ответственности за свое поколение, наполнял свои поэтические полотна чувством неразрывной связи, преемственности поколений...

Писатель С. Дангулов прочитал на вернисаже отрывок из этюда, посвященного Юрию Ракше, содержащего интересные мысли и впечатления:

— Мне необыкновенно импонирует слово, сказанное Юрием Ракшой, о нашем современнике, о том нашем побратиме, что с веком наравне, и тут есть одно свойство, к которому, как мне кажется, Ракша пришел путем поиска. Я говорю о драматургии его картин. В самом деле, взгляните на его картины «Моя мама», «Продолжение», «Юные купальщики», «Земляничная поляна». Как спокойны они по своему сюжету, настолько спокойны, что, кажется, сюжета в них нет. Но вот вопрос. Если сюжет, скажем, столь своеобразен, то какое имя у тех мо-

гучих опор, на которых стоит картина.

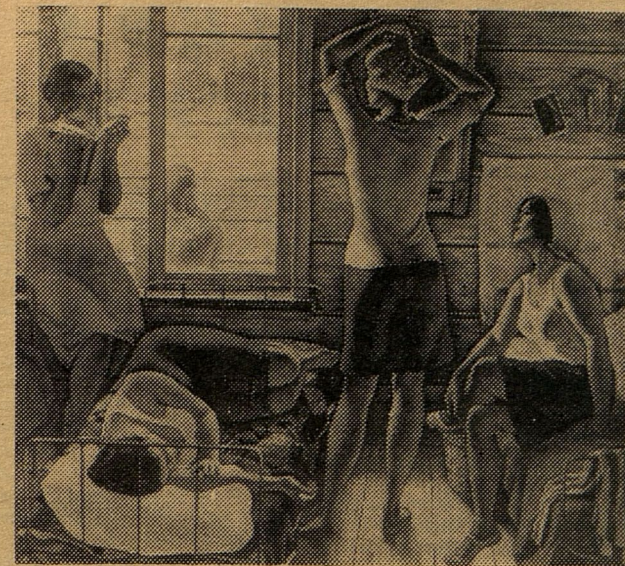
Иные считают — настроение. Ну что ж, тут есть над чем подумать, может быть, и настроение. Однако ответ этот недостаточен. Для всего того, что вобрала его личность, чтобы вот так разрушить наше представление о сюжете, у картины должно быть слишком явное преимущество, преимущество, отразившее сам лик художника, а оно есть — это преимущество. Какое? Человек, его мысль, его интеллект, его опыт бытия, его вера, в конце концов.

Как значительны лица героев Ракши и как все это похоже на Юру, на все то, что должен был вызвать к жизни художник такого душевного склада и такой глубины, каким он был. Значительны, а значит и прекрасны. Есть в них, в этих людях нечто такое, что мы зовем общечеловеческим, поэтому непреходящим, может быть, даже вечным, сближающим нас с далекими нашими прародителями, как в «Поле Куликовом». Это не просто эпизод истории, а нечто такое, что художник не мог не сказать сегодня, даже если ему уготованы судьбой испытания, подобные тем, которые он принял.

Мы, знавшие его близко, воздавали должное богатству его натуры и, конечно, были убеждены, что мы знали Юру. Однако наше представление о нем было все-таки приблизительным. То, что явил Юрий Михайлович в тот год своей жизни, год мученический, вселяет чувство гордости за человека и поистине открывает глаза на то, что он создал.

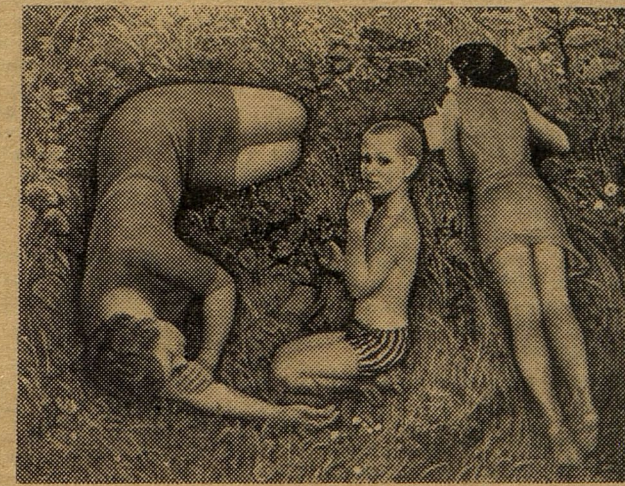
И еще. Как неоглядны возможности человека, если он в состоянии оставить нам так много за такую короткую жизнь!

ВЫСТАВКИ



Воспроизведены работы Юрия Ракши, экспонированные на выставке: «Моя мама», «Земляничная поляна», «В моей мастерской».

На снимке: первый секретарь правления СХ СССР Т. Салахов поздравляет с открытием выставки вдову художника И. Ракша.



ВЫСТАВКА творчества художника Юрия Ракши, с успехом прошедшая в зале СХ СССР (Кузнецкий мост, 20), стала заметным событием в культурной жизни столицы. За небольшой срок работы выставки имя безвременно ушедшего мастера стало знакомо и дорого тысячам любителей изобразительного искусства.

Выставка получила высокую

