

Беседа

СЛЕД
В ЖИЗНИ



Альбом
Юрия Ракши

с другом

Одна из статей художника Юрия Ракши (1937—1980) называется «Диалог о главном». В ней он рассказывает о себе, вспоминает, размышляет. Ю. Ракша очень много думал и писал о взаимопонимании между художником и зрителем, называя эту внутреннюю связь диалогом. Ведь диалог — разговор с глазу на глаз, беседа, когда часто говорится самое сокровенное и решается самое главное.

И вот, открывая альбом,шедший в серии «Мастера советского искусства», мы остаемся наедине с художником. Составитель этой книги И. Ракша, давая нам возможность глубже узнать и понять творчество Ю. Ракши, поместила здесь, кроме живописных и графических работ мастера, его статьи и статьи о нем, фотографии, где мы видим его среди родных и друзей, в мастерской за работой и возле уже законченных картин.

Окончив ВГИК и начав свой творческий путь в кинематографе, Ю. Ракша работал с такими режиссерами, как М. Швейцер, Акира Курасава, Л. Шепитко. Фильму «Восхождение» посвящена одна из лучших его работ — триптих «Кино». «...Кинематограф дал мне первые и главные жизненные уроки и большой материал для творчества. Он научил меня много и беспрестанно работать», — писал мастер. И, однако, всю жизнь работая в кино, он считал, что «только в живописи художник — и драматург, и режиссер, и актер».

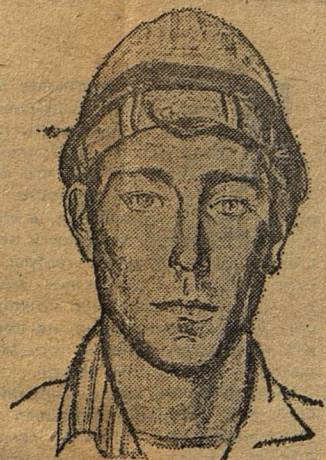
«Посмотрите этот альбом, переверните его страницы: герои полотен Юрия Ракши все обращены к нам лицом. Они идут нам навстречу. Навстречу художнику. Люди в его картинах были ему товарищами», — пишет во вступительной статье В. Ольшевский. Товарищами были ему люди, отдаленные временем

и пространством. Ему близки и трагедия Великой Отечественной — времени его детства («И поет мне в землянке гармонь», «Тыл»), и трагедия Вьетнама, где на поле боя погиб его вьетнамский друг («Рожденным — жить»). Это — картины-воспоминания, картины-ассоциации. Товарищами всегда были для Ю. Ракши его современники. Он искал своих героев, как сам говорил, «в моих друзьях, в знакомых, в незнакомых, во мне самом». Именно поэтому портреты, собранные на этих страницах, — живописные и графические — всегда очень точная эмоциональная и психологическая характеристика человека (портреты Акиры Курасава, В. Шукшина, Д. Кугультинова).

Он знал и любил тех, кого писал, они были ему родными. Он был причастен к их жизни, в их кругу он чувствовал себя «своим среди своих». И не случайно во многих программ-

ных полотнах мы видим самого художника среди друзей, как, например, в «Разговоре о будущем», «Современниках», триптихе «Кино». Ведь картины — это и память художника, и его завтрашний день, это то, с чем он идет к зрителю. Так писал Ю. Ракша в статье «О картине»: «Картины художника — это отражение мира, а значит — и его самого. И потому в каждой картине ищите художника, его суть, его отражения...».

Сутью сути, отражением была для него мать. Ей он посвящает работы «Моя мама», «Тыл», портреты, о ней так много говорит в «Диалоге о главном». С матерью, с детством связана в творчестве художника и тема Родины. Он писал все «желанное и дорогое сердцу», потому что малая родина стала частью всего большого, раскрывшегося ему в его жизни, частью всего им сделанного, частью его самого. А Родина для него — и народное творчество, жизнь «орodков — о них веселая, злая, лубочная серия «У себя дома», где в простых, непритязатель-



Ю. РАКША, «Буровик».

ных сюжетах чувствуются давние устойчивые традиции, обычаи, обрядность. Это и картины природы, немного сказочные, фантастичные, оттого притягательные, манящие («Ночевала тучка золотая», «Лебединое озеро», серия «По лермонтовским местам»).

Но главной картиной о Родине стала для Ю. Ракши его последняя работа — «Поле Куликово». Ей он посвятил большую статью, где рассказал, как рождался замысел, как ездил он на места сражений, как встречал там рассветы и как слушал потом летописные старославянские гетисты...

«Кто ты? Откуда ты? Для чего ты? — художник видит это только вместе со зрителем», — писал Ю. Ракша в «Диалоге о главном». Он видел в зрителе своего героя, собеседника, единомышленника. И цвет, линия, композиция для него — «речь», которая должна выразить эмоцию, движение души...».

Думаю, каждому художнику важно, состоится ли его разговор со зрителем, ответит ли тот на его главные вопросы. Ведь глядя на картину, «слушая» художника, отвечая ему своими мыслями и чувствами, мы совершаем самую доверительную беседу — беседу с другом.



Юрий РАКША у картины «Поле Куликово»: до окончания работы осталось двенадцать дней.

Юрий Ракша. «Живопись. Графика». Серия «Мастера советского искусства». Издательство «Советский художник». 1983. 160 стр. 6 руб. 10 коп.

Ольга ШУМЯЦКАЯ