

- 2 ФЕВ 1985

ИЗВЕСТИЯ



ВОЗВРАЩЕНИЕ

В ЗЕРКАЛЕ СВОИХ КАРТИН

В выставочном павильоне Всероссийского общества охраны природы в Москве открылась выставка, посвященная творчеству Юрия Ракши.

Ракша прожил недолгую жизнь, но успел оставить после себя богатое наследие.

— Картины Юрия Ракши впечатляют реализмом, суровой правдой войны, — говорит секретарь правления Союза писателей СССР С. Дангулов. — Особенно меня поразила «Земляничная поляна». Выразительные глаза мальчика светятся мудростью, скорбью и прозрением. Угадывается сам автор, чье детство опалила война...

Центральное место в экспозиции (здесь сто картин) занимает триптих «Поле Куликово».

— Это была его последняя картина, — вспоминает жена художника, писательница И. Ракша. — Тяжело больной, знающий, что дни его сочтены, Юрий упорно работал над ней. «Чтобы написать этот триптих, — говорил Юра, — надо бы прожить всю жизнь. А может, и больше, может, все шестьсот лет»...

Умер он у мольберта с кистью в руках, но работу завершил. Его «Поле Куликово» навечно прописано в Третьяковской галерее.

В каждой картине, книжной иллюстрации или графической работе Юрия Ракши отмечаешь своеобразное, ни на одно другое не похожее открытие Мира человека и невольно вспоминаешь его слова, сказанные однажды: «Картины художника — это отражение мира, а значит — и его самого. И поэтому в каждой картине ищите художника, его суть, его отражение. Он здесь...»

В. ТРЕСКОВ.