

Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ
РОССИЯ

г. Москва

15 ФЕВ 1985

Открывая тяжелую деревянную дверь,ходишь в выставочный зал Всероссийского общества охраны природы на улице Разина и сразу попадаешь в мир художника Юрия Ракши. Позади остался морозный день, суета московского центра, и ты, еще стоя на пороге, слушая тихую музыку, звучащую в зале, не можешь оторвать взгляд от триптиха «Поле Куликово». Последняя работа так рано ушедшего от нас мастера — первое, что видит посетитель выставки.

В одной из своих статей Ю. Ракша писал: «Все, что я знаю и умею, что я чувствую, все я должен воплотить в этой картине... Здесь нужна вся моя прошлая жизнь, вся жизнь... Быть может, именно для этого я и приехал в Москву из провинции поступать в художественную школу... И, может быть, для



Ю. РАКША. «Воспоминание о Приморье (Автопортрет)».

ГОРЕНИЕ

того, чтобы увидеть свое «Поле Куликово», я любовался Синстинской капеллой и Тадж-Махалом, Никой Самофракийской и Боттичелли в Уффици, фресками Дионисия в Ферапонтове».

И эта экспозиция произведений художника, в которой представлено около ста работ Ю. Ракши, оказывается не просто собранием его картин, но демонстрацией его творческого становления на пути к этому последнему, важнейшему полотну. Здесь запечатлен тот же момент высшей духовности, который озаряет лица Ларисы Шепитько (триптих «Кино»), участников «Разговора о будущем», героев картин «Молодые зодчие», «Современники».

А рядом с последним произведением художника — его давняя работа 1968 года, которая, по мнению самого Ракши, стала его «визитной карточкой» — «Восиресение». Неяркий день, дети, играющие в мяч на окраине поселка. В картине не вос-

поминание о дне отдыха 40-х, а воскресение памяти военного детства, памяти, которую художник сохранил в сердце до конца, запавшее в душу ощущение гармонии человека и природы. Это мгновение единения часто повторяется в полотнах Ракши: «Донбасс», «Земляничная поляна», «Над Истрой», «Шум листвы»...

Выставка разнообразна, здесь и портреты современников, и пейзажи, и частушечная улыбка серия «У себя дома», и эскизы и фильмам, и образцы книжной графики. Есть здесь и работы из дерева. Одна из них надолго запомнится посетителям — подсвечники: ладони, бережно защищающие робкое пламя свечи, сохраняющие огонек вдохновения ли, любви ли, таланта — того, что зовется высоким словом: горение.

Отблеск этого пламени — во всех созданиях Юрия Ракши.

Марина КАМИНАРСКАЯ