



## ИСТОРИЯ И НАШИ ДНИ

В выставочном зале Всесоюзного общества охраны природы на улице Разина — выставка произведений Юрия Ракши. Представлено более ста его работ — живопись, графика, а также документальные материалы, рассказывающие о творческом пути художника. Экспозиция, посвященная, как может показаться на первый взгляд, достаточно узкой проблеме «Художник и природа», далеко вышла за рамки темы, став значительным и глубоким рассказом о жизни и творчестве талантливого мастера.

Соединить в многозначном единстве красоту природы и человека — к этому стремился в своих работах художник. Поэтому пейзаж часто входит в портретные композиции, где играет значительную роль в замысле художника — раскрывает характер и эмоциональное состояние героев, их внутреннюю духовную наполненность. В портретах Ракши всегда соединены воедино реальная красота человека и возвышенно поэтическое представление о нем. Таковы правди-

вые, выразительные образы современников — молодых рабочих БАМа, молодых архитекторов в живописных полотнах «Разговор о будущем», «Молодые зодчие». Поэтически светлы, полны раздумий о духовной связи близких людей живописные работы «Продолжение», «Земляничная поляна», «Над Истрой», рисунки «Мой мир», «Дочь Анюта». Это, как правило, лирические портреты в пейзаже — портреты людей близких по мыслям и духу. Полотно «Моя мама» — это тоже портрет-рассказ о самом близком человеке, о матери художника, о молодежи тридцатых годов, о строителях Магнитки, о романтике их молодости.

По праву центральное место в экспозиции занимает историческое полотно «Поле Куликово». Работа над ним была настоящим гражданским подвигом Юрия Михайловича. Тяжело и неизлечимо больной, работал художник над этим произведением. «Чтобы написать «Поле Куликово», — говорил он, — мне надо было прожить всю мою жизнь. А может, и

больше, может, все шесть-семь лет». Полны отваги лица князя Дмитрия Донского и окруживших его воинов, изображенных в момент перед битвой в центральной части композиции. В лирическом живописном ключе решены женские образы в сцене «Проводы ополчения». Триптих привлекает глубоким и цельным подходом к исторической теме.

Внимательного, сосредоточенного отношения к себе требуют все произведения, показанные на этой небольшой выставке. Зрителей прежде всего привлекает значительность внутреннего мира самого художника. Это не просто итог творчества безвременно ушедшего талантливого человека, который успел бы сказать в искусстве еще очень многое. Это продолжение разговора с ним, с его искренним искусством, которое осталось с нами.

Е. ФЕДОТОВА.

● Ю. РАКША. «Продолжение», «Молодые зодчие».