

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЖИЗНИ

В Москве в выставочном зале на улице Разина проходит выставка работ живописца, графика, художника кино Юрия РАКШИ.

Сколько он помнил себя и сколько помнят его другие, он всегда рисовал. В барачной комнатухе со светомаскировкой — остывшим угольком на полях газеты, будучи неизлечимо больным, он продолжал рисовать и в больнице, но уже мысленно, на белых, словно загрунтованный холст, стенах палаты. «Рисовал» эскизы к своей новой, только что начатой картине, которая — он твердо верил — будет им дописана.

Это полотно он дописал. И умер в тот же день. У мольберта. Влажное, невысохшее полотно, называвшееся «Поле Куликово», в тот же день — 1 сентября 1980 года — было отправлено на выставку в Третьяковку. Эта картина — итог короткой жизни удивительного мастера, который зная, что его дни сочтены, сконцентрировал в ней очень многое из того, что не успевал досказать. «Чтобы написать этот триптих, — говорил Ю. Ракша, — мне надо было прожить всю жизнь. А может, и больше, может, все шестьсот лет».

Некоторые лица знакомы. В воеводе Бренко, которому Дмитрий Донской передал свое боевое княжеское облачение, узнаем В. Шукшина. набросок-портрет был сделан художником, когда Шукшин готовился к съемкам фильма о Степане Разине, где должен был сыграть главную роль. Говоря об «узнаваемости» героев картины, Ю. Ракша писал: «Не хотелось героев-сверхчеловеков, не хотелось иконоподобных пустоглазых, ничего не выражающих лиц. Если бы битва происходила сегодня, я увидел бы на поле своих друзей, знакомых и незнакомых людей, тех, кто сегодня рядом со мной — моих сверстников».

Первое же крупное полотно Ю. Ракши «Воскресенье» принесло ему известность. Потом были и «Разговор о будущем», и «Современники», и «Моя мама», и «Август», и «Продолжение», но «Воскресенье» оставалось, может быть, самой любимой работой. «Воскресенье» — это воспоминание детства, которое никогда не повторится, но всегда одинаково дорого. Оттого-то в картине так много света, тихого осеннего солнца и неизбывной светлой грусти остановившегося навеки прекрасного мгновения.

Большое место в творчестве Ю. Ракши занимают портреты. Однако главной темой, волновавшей художника, была тема труда. Ее представляет серия жанровых картин и портретов. А полотна, например, «Современники», «Беркалит-77. Молодые зодчие», «Тыл», «Наша буровая», можно назвать групповыми портретами. Герои этих произведений не делятся на главных и второстепенных. Все образы одинаково значимы и равно прорисованы.

Единение с природой, человек в природе — мотив многих произведений Ю. Ракши. Особенно отчетливо он звучит в картине «Автопортрет. Воспоминание о Приморье». Это — воспоминание о зеленом крае, где вместе с японским кинорежиссером А. Куросавой художник работал над фильмом «Дерсу Узала», получившем «Оскара» и первую премию международного кинофестиваля.

Фильмы, прошедшие через его жизнь... Их было немало: «Время, вперед!», «Дмитрий Донской», «Пармская обитель», «Хождение за три моря», «Нежданный гость», «Главный свидетель»... Но самая яркая работа в кино — работа с кинорежиссером Л. Шепитько над фильмом «Восхождение» по повести В. Быкова «Сотников». Захваченный материалом, но еще не давший согласия работать над картиной, Ю. Ракша одним духом пишет эскиз-портрет Сотникова. По этому эскизу-портрету затем подбирали актера, гримировали его также под этот эскиз.

Потрясенный гибелью на поле боя с камерой в руках вьетнамского кинооператора, своего институтского товарища, художник пишет полотно «Рожденным жить», где вновь утверждает торжество жизни над смертью.

В. РОЖЕМАКИН.

26 MAR 1985

Московский правд
7. Москва

1985

117