

Ракша 10

1985

Моск. комсомольск., 1985, 25 стр.

**ШЕСТЬ** сотен лет назад густой туман окутал Куликово поле, русские войска во главе с князем Дмитрием Донским. Вставал тревожный рассвет. Когда рассеялся туман, началась битва.

Прошло шесть веков. И на Куликовом поле появился человек. Он шел по полю, тоже в туман. Человек был молод. И еще — он был неизлечимо болен, знал, что дни его сочтены. Мужество талантливого художника не уступало мужеству воинов, вышедших шестьсот лет назад на Куликово поле. Художник спешил. День за днем, в течение года, он вставал к мольберту.

«Чтобы написать этот триптих, мне надо было прожить всю мою жизнь. А может, и больше, может, все шестьсот лет» — это слова из его дневника. И вот — они взволнованно звучат с экрана.

## ДНЕВНИК ХУДОЖНИКА

О замечательном живописце и графике, известном художнике кино рассказывает новая кинолента — «Куликово поле Юрия Ракши». Она создана на Центральной студии документальных фильмов режиссером О. К. Арцеуловым, оператором Константином Арцеуловым по сценарию жены художника Ирины Ракши.

Кинолента необычна. Это рассказ о жизни и творчестве Юрия Ракши, причем, словами самого живописца. В фильме использованы дневники художника, его живописные работы.

**ОТ КАДРА** к кадру, от одной картины к другой можно проследить весь жизненный путь Юрия Ракши. «В Москву приехал стриженным наголо пятнадцатилетним пар-

### ПИСЬМО



### ИЗ ВЗРИТЕЛЬНОГО ВАЛА

нем с фанерным чемоданом, полным рисунков, но на экзамены опоздал. Посмотрели на меня, на работы, решили взять» — это тоже из дневника.

Учеба в Московской средней художественной школе при институте имени В. И. Сурикова, ВГИК, работа на «Мосфильме»... В конце концов Юрий Ракша делает выбор — в пользу живописи.

Кто они, герои Ракши?

«Герой мой множествен. Его черты растворены во-свугр...»

Первыми героями его полотен стали те, кто строил Магнитку, чья комсомольская юность слилась с молодостью страны. Этому времени художник посвящает картину «Моя мама».

Светлая, печальная память детства. Полотна «Тыл», серия картин «У себя дома»... О войне — «И поет мне в землянке гармонь», «Рожденным жить».

«Как в зеркало, мы смотрим в мир и отражаемся в нем. Картины художника — это отражение мира, а значит — и его самого. И поэтому в каждой картине ищите художника, его суть, его отражение — он здесь», — снова звучат строки из дневника...

Л. СЫРОМЯТНИКОВА.