

Ракша Ю

23/IV.88

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

5 3 АПР 1987

Приглашение к выставке

ГЛАВНАЯ КАРТИНА

Он стоял на ветру на балконе 17-го этажа своей новой мастерской и говорил с улыбкой: «Я думаю, счастье — это любимый дом, любимая женщина, любимое дело». Он не знал тогда, что через год, 1 сентября 1980 года, в день его смерти, его последняя, «главная картина» «Поле Куликово» с еще не просохшими красками поплывет над городом как гордый символ Победы и Жизни. На веревках полотна будут бережно передавать из рук в руки все ниже, с этажа на этаж, а внизу картину уже будут ждать, чтобы увезти в Третьяковскую галерею...

Творчество Юрия Михайловича Ракши (1937—

1980), известного живописца, графика, художника кино — яркое явление советского изобразительного искусства. Его произведения содержат глубокие философские раздумья о времени и о себе.

Юрий Ракша известен зрителю не только как тонкий психолог, лирик, но и как мастер, вовлекающий зрителя в интенсивный творческий диалог. Он заставляет быть соучастником изображаемых событий, соавтором духовного откровения, которым полны герои его картин. Он создал более пятидесяти живописных полотен, множество графических работ, сотни эскизов к фильмам («Дерсу

Узала», «Время, вперед!», «Восхождение» и др.). Его картины постоянно экспонировались на всесоюзных и международных выставках.

Первым значительным произведением Ракши стала картина «Воскресение», воплощающая мысль о красоте Земли, ощущение гармонии мира. Подлинным открытием, сделавшим имя художника общеизвестным у нас в стране и за рубежом, стала картина «Моя мама», посвященная молодости матери художника, строительницы доменных печей Магнитогорска в эпоху 30-х годов.

Тема героизма, духов-

ной и физической красоты человека, тема молодости — созидательницы претворена во многих полотнах художника. «Мои сорок два года», — писал Ю. Ракша, — кажутся мне необычно длинными. В них — эпохи нашей страны».

Последним крупным произведением мастера стал живописный триптих «Поле Куликово» (1980), над которым он работал, будучи уже смертельно больным. Эпическое полотно посвящено победе русских войск в 1380 году. «Для меня это не просто очередное произведение. Это разговор о главном, мой долг по отношению к прошлому, во

славу будущего». В этой работе мастерство Ю. Ракши как живописца и графика, как драматурга и режиссера проявилось с наивысшей выразительной силой. А сама работа над триптихом стала для него подвигом. В день окончания картины художника не стало.

В этом году к пятидесятилетию со дня рождения художника издательство «Гознак» выпустило альбом, посвященный его творчеству. На Мичуринском проспекте (ул. Раменки, 6/2) открылась выставка его произведений, на которой представлено более восьмидесяти работ мастера.

И. НИКОЛЬСКАЯ.

Наша справка: Выставка открыта ежедневно, кроме понедельника и вторника, с 12 до 20 часов.