

„О любви, семье и детях“

На концерте
Марины Раковой



Пожалуй, эти слова, тиснутые на скромной афише, прежде всего наводят на мысль о том, что где-то состоится очередная и, очень возможно, скучная лекция. Лишь задержав свое внимание на рекламном листе, вы прочтете: «Литературная композиция по произведениям А. С. Макаренко». И, может быть, Марине Раковой следует подумывать о том, как лучше (образнее, смелее) назвать свой литературный концерт. Но главное, конечно, не в названии, а в том значительном нравственном и эстетическом удовлетворении, которое получают слушатели этого концерта.

В нынешнем году исполнилось 70 лет со дня рождения А. С. Макаренко, и, решив понести широкой публике смелые и светлые мысли замечательного советского педагога и писателя, одаренная исполнительница взяла на себя благородную задачу.

Литературная композиция, сделанная Мариной Раковой вместе с режиссером народной артисткой РСФСР Е. Тиме, состоит в основном из новелл «Книги для родителей». Все первое отделение занимает повесть о «брошенной жене» Евгении Алексеевне Жуковой и ее детях.

Не имеет смысла пересказывать здесь содержание, гораздо уместнее просто посоветовать читателям посетить концерт. Но следует сказать, что чтение Марины Раковой согрето живым волнением, люди, о которых рассказывает актриса, хорошие люди с трудной судьбой, не просто знакомы, а по-настоящему близки ей. Именно поэтому

слушатели самостоятельно делают выводы из событий повести, выводы, сознательно опущенные исполнительницей: да, положение брошенных детей «сложнее и опаснее, чем положение сирот», да, «целость и единство семейного коллектива — необходимое условие семейного воспитания» (А. С. Макаренко).

Восприятию иногда мешает некоторая нарочитость в передаче детской речи. Однако это замечание относится только к первой части концерта.

Превосходно читает Ракова новеллу о Любе Гореловой, наивной нетребовательной женщине, несколько раз прощавшей своего донжуанствующего мужа. Люба Горелова предстает перед нами во всей своей жизненной конкретности, с тонкой слезой в честных карих глазах и тихим детским «угу». Звучный, приятного тембра голос Марины Раковой становится мягче и волнительно глуше в финале новеллы, где речь идет о том, как героиня встретила свою настоящую любовь... «Научить любить, научить узнавать любовь, научить быть счастливым — это значит научить уважать самого себя, научить человеческого достоинству». — так сформулировал идею новеллы А. С. Макаренко. Она донесена и исполнительницей полно и художественно...

На целый вечер приковать внимание аудитории к звучащему слову, причем сде-

лать это единолично, чрезвычайно трудно. «Театр одного актера», на подмостки которого вступила Марина Ракова со своей первой композицией, те-

атр, основанный Владимиром Яхонтовым, имеет уже славные традиции в советском искусстве. М. Ракова успешно преодолевает трудности жанра. Ничуть не заискивая, она быстро добивается контакта со зрительным залом, и композиция разворачивается в живом общении со слушателями.

Марина Ракова чаще показывает своих героев, чем рассказывает о них со стороны. Так, в рассказе Ю. Сотника «Гадюка» мы видим юного натуралиста Боря и взволнованную проводницу, трусоватого гражданина в пенсне и доброго молодого лейтенанта... Это достигается минимумом выразительных средств: скупой жест, точная подслушанная в жизни интонация...

Жаль, что хорошие концерты Марины Раковой в Ташкенте плохо организованы. Литературная композиция «О любви, семье и детях», безусловно, заслуживают широкой популяризации среди молодежи.

В. РЕЦЕПТЕР.