

5

17 ЯНВ 1956

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОВЕСТЬ Л. ТОЛСТОГО НА ЭСТРАДЕ

В МАЛОМ зале имени М. И. Глинки Ленинградской филармонии выступила дипломант Всесоюзного конкурса артистов-чтецов Марина Ракова. Она исполнила композицию по повести Л. Толстого «Отец Сергий».

Творчество артистки хорошо знакомо любителям художественного слова. В ее репертуаре — рассказы Константина Паустовского, зарубежные новеллы, композиции по «Книге для родителей» А. С. Макаренко. Особое место занимает русская классическая проза. М. Ракова читает произведения Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Чехова. «Отец Сергий» — новый шаг в этом направлении. Программа в двух отделениях подготовлена артисткой в содружестве с режиссером народной артисткой республики Е. И. Тиме.

Повесть «Отец Сергий», занимающую в книге всего 43 страницы, Л. Н. Толстой создавал девять лет. Требовательность великого писателя к своей работе известна. Но в данном случае он проявил особую тщательность. Возможно, это связано с тем, что одним из главных в повести явился вопрос, чрезвычайно важный для Толстого, — вера и неверие в бога, охлаждение религиозных чувств под на-

пором впечатлений реальной жизни.

Марина Ракова сумела ярко донести до слушателей философское содержание произведения, его поэтическую прелесть. Обрели звучание длинные и вместе с тем ясные толстовские периоды; они позволяют полнее раскрыть облик главного героя — князя Касатского. Удалось артистке и другим персонажи, особенно красавица Маковкина.

Но главной заслугой Марины Раковой явилось то, что мысли Толстого о губительности человеческого тщеславия, фальши, обмана звучат в концерте современно. Артистка становится горячим пропагандистом «доброго дела, сделанного без мысли о награде», к которому приходит в итоге своей жизни отец Сергий. Важно и атеистическое звучание новой работы, герой которой проходит сложный путь от обращения к церкви до отрицания бога.

ЛИТЕРАТУРНАЯ композиция «Отец Сергий» слушается с захватывающим интересом. Хочется верить, что повесть Льва Толстого, впервые обретя рождение на советской концертной эстраде, займет на ней прочное место как одна из жемчужин русской литературы.

К. ОСИПОВ