

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от 5 ФЕВ 1967

г. Ленинград

Газета №

«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ...»

НА ЭСТРАДНЫХ ПЛОЩАДКАХ

«В ГРУСТНЫЕ минуты я утешал себя тем, — писал И. И. Пушкин, — что поэт не умирает и что Пушкин мой всегда жив для тех, кто, как я, его любил, и для умеющих отыскать его, живого...» Слова близкого друга поэта оказались пророческими и для нашего космического века. Образ Пушкина живет в бесчисленных переизданиях его произведений, на экранах кинотеатров, на сценических площадках.

Среди людей, сумевших «отыскать его, живого», следует назвать и дипломанта всероссийского конкурса чтецов Марину Ракову. Недавно с большим успехом она выступила с документальной пушкинской программой «Я помню чудное мгновение...» на концертных площадках Ленинградской филармонии — в Малом зале имени М. И. Глинки и в Академической капелле.

Следует отметить, что документальный жанр, все более широко входящий во все области современного искусства, труден для исполнения с эстрады. Артист имеет здесь дело не с мастерски написанным текстом профессионального писателя и поэта, а с письмами и документами людей, нередко далеких от литературы. Но тексты эти, как правило, несут в себе аромат

прошедших эпох, непосредственно отражая события и факты в их чистом, непрепарированном виде. Не это ли влечет к ним наших современников?

Машина Ракова устами современниц Пушкина — прославленной одним из самых вдохновенных его стихотворений «Я помню чудное мгновение...» Анны Керн и скромной цыганки Тани, не раз восхищавшей его своим пением, — сумела воссоздать живой и неповторимый облик поэта. Актрисе удалось, обратившись к их воспоминаниям, дать реальное представление о конкретных событиях его жизни и в то же время не измельчить образ поэта.

Читая воспоминания его современниц, Ракова создает образ Пушкина — влюбленного, остроумного, блестящего, чуть ироничного... И благородного, отзывчивого, искреннего. Того «гения добра», которого через всю жизнь пронесла в сердце Анна Петровна Керн. И которого с таким теплом будет вспоминать на старости лет цыганская певица Татьяна Демьяновна.

Донося до слушателей сверкающий каскад признаний находящегося в изгнании влюбленного поэта, актриса подчеркивает и ту тревожную ноту, которая звучит в подтексте его писем и стихотворных посланий (они с большим тактом включены в первое отделение концерта, посвященное А. П. Керн). Трагическая нота усиливается во втором отделении, где Татьяна Демьяновна рассказывает о своих встречах в Москве с поэтом. И чем обаятельнее, задорнее, искрен-

нее слова цыганки в исполнении актрисы, тем тревожнее и грустнее звучат ее песни, которые она пела Пушкину и которые с подлинным артистизмом исполняет М. Ракова.

Актриса скупа на жесты. Словом, и только словом завоевывает она внимание слушателей. Значительную помощь в этом ей оказывает музыка. В первом отделении концерт Раковой сопровождает виолончель, исполняющая мелодии Глинки, созданные на слова Пушкина, во втором — виртуозное звучание гитары в руках признанного мастера С. Сорокина.

Музыка помогает актрисе полнее раскрыть тот подтекст, который создает ощущение жестоко-трагической эпохи, погубившей великого вольнолюбца Пушкина, следившей несчастной «пленительную Керн», заставившей умирать в нищете «несравненную певицу» Татьяну Демьяновну.

Документальный жанр и здесь оправдал себя. И в этом немалая заслуга Марины Раковой. Работая под руководством превосходного мастера сцены народной артистки РСФСР Елизаветы Ивановны Тиме (являющейся режиссером не только этой, но и других интересных программ М. Раковой — «Отца Сергия» Л. Толстого, вечера рассказов К. Паустовского и других), актриса идет непроторенным путем. И на этой дороге документальный рассказ о гениальном русском поэте — заметная веха в концертно-филармонической пушкинине.

К. КУЛИКОВА