

МНОГИМ ленинградцам, посещающим литературные вечера, хорошо известно имя Марины Раковой. В репертуаре артистки немало программ, посвященных советской литературе и русской классике, зарубежной новелле. Недавно она показала свою новую работу — «Золотая роза».

Артистка обратилась к творчеству Константина Паустовского не впервые: литературный вечер рассказов писателя был показан ею несколько лет назад. На этот раз Ракова вынесла на концертную эстраду писательские раздумья о творческом труде. Так

◆ ПО КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛАМ

возникла ее «Золотая роза».

Если исполнитель вторично обращается к произведениям того или иного писателя, значит он находит в них глубокий отзвук своих мыслей и чувств. В данном случае общность интересов заключается в том, что мысли Паустовского о «прекрасной сущности писательского труда» для мастера художественного чтения стали отражением сущности творчества вообще.

В книге Паустовско-

го «Золотая роза» немало увлекательных рассказов, острых сюжетов. Но не выгрышность программы стала главным для артистки. Отбор материала она целиком подчинила задуманной теме. Стремление к глубине и серьезности разговора — вот в чем смысл новой работы.

Особенно сильно прозвучал в исполнении Марины Раковой рассказ «Старик в станционном буфете». Эта на первый взгляд незамысловатая исто-

рия начинается будто невзначай, будто просто для того, чтобы поведать о значении подробностей, без которых, по словам писателя, «вещь не живет». Но маленькая история, случившаяся однажды на станции Майори на Рижском взморье, становится для слушателя чем-то гораздо более значительным — драматическим повествованием о тех нравственных баррикадах, которые порой возникают между людьми.

Того, кто берется читать или инсценировать Паустовского, всегда подстерегает опасность переступить хрупкую, незаметную грань, где кончаются человечность, простота и начинается сентиментальность. Марина Ракова счастливо избежала этой опасности, проявив вкус и высокое чувство меры. Артистка не стремится растрогать, разбередить слушателя, вызвать на его глазах слезы умиления. Она видит свою задачу в

том, чтобы люди подумали о себе, о своих взаимоотношениях с другими людьми, чтобы испытали ответственность за них.

«ЗОЛОТАЯ роза», подготовленная Мариной Раковой в содружестве с режиссером народной артисткой республики Е. И. Тиме, стала заметным явлением на нашей литературной эстраде, явлением, которому, надо думать, предстоит долгая сценическая жизнь.

В. ИВАНОВА

«ЗОЛОТАЯ РОЗА»