

Звучит Апулей

НА КОНЦЕРТНЫХ ЭСТРАДАХ

СРЕДИ эстрадных премьер нынешнего сезона заметное место заняла новая работа артистки филармонического отдела Ленконцерта дипломанта Всероссийского конкурса чтецов Марины Раковой «Золотой осел» («Метаморфозы»). Эта работа была показана недавно в Малом зале Филармонии, Академической капелле и Ленинградском концертном зале.

Роман античного классика Апулея «Золотой осел» неоднократно выпускался советскими издательствами, в том числе и издательством Академии наук. Время не приглушило звучание романа. И хорошо, что артистка почувствовала это.

На советской концертной эстраде фрагменты из романа исполняются впервые. Создавая сценический вариант произведения, Марина Ракова в содружестве с режиссером лауреатом Всероссий-

ских конкурсов Евг. Гардт успешно справилась с нелегкой задачей уложить сложное художественное произведение в два часа концертного времени.

Избранные новеллы исполняются артисткой с тонким проникновением в дух произведения, в его своеобразную стилистику. Особенно ярко звучит сказка об Амуре и Психее. Античный писатель рисовал своих богов, думая о людях, наделяя их человеческими страстями, достоинствами и недостатками. И как живые, в исполнении Марины Раковой встают перед зрителями и слушателями влюбленный Амур, простодушная Психея и ее завистливые сестры. Наибольшей удачей артистки явился образ Венеры. Колкие интонации ревнивой и придирчивой свекрови, какую предстает богиня любви в сатирическом романе Апулея, сочетаются у исполнительницы с чертами подлинной

женственности, чисто земного обаяния.

Выходя на концертную эстраду, советский артист всегда обязан думать о том, что дает исполняемое им произведение современному слушателю. Чувство современности свойственно многим программам Марины Раковой. Вспомним ее композиции «Считайте меня коммунистом!» или «О любви, семье и детях» (по «Книге для родителей» А. С. Макаренка), литературные вечера, сделанные по произведениям классической литературы. Композиция «Я помню чудное мгновенье...» получила в исполнении артистки широкое признание слушателей и была выпущена всесоюзной фирмой «Мелодия» в грамзаписи.

«Золотой осел» в сценическом решении М. Раковой также проникнут чувством современного восприятия великого памятника прошлого. На переднем плане у исполнительницы проблемы морали, семьи, любви, вопросы социальной справедливости. Эти вечные проблемы и делают новую работу артистки столь интересной современным слушателям.

Д. АЛЬ