

Ракова М.
реж

1985

Слово-оружие

В ЗАЛЕ и на сцене меринет свет, звучит симфония Моцарта. Световой луч выхватывает из темноты вдохновенное лицо артиста... Так начинается новый моноспектакль «Гений и злодейство». Его премьера состоялась в Ленинградском концертном зале и посвящена 40-летию нашей Победы.

В основе спектакля — книга известного советского публициста Всеволода Овчинникова «Горячий пепел». Читатели знают предыдущие его книги — «Ветка сакуры» и «Корни дуба». В них — размышления о судьбах двух народов и двух государств нашей планеты. «Горячий пепел» — размышление и тревога о всеобщей нашей судьбе. «Хроника тайной гонки за обладание атомным оружием» — такой подзаголовок предпослал автор своей книге. Сегодня угроза атомной войны касается каждого из нас.

Автор литературной композиции и режиссер спектакля Марина Ракова заострила заложенное в книге столкновение добра и зла в его сегодняшнем поединке. Гению противостоит злодейство. Гению науки, великих ученых, гению добра угрожает злодейство тех, кто грозит сегодня миру атомным оружием. На сцене Концертного зала прозвучал острый политический детектив. Исполнитель спектакля — артист Ленконцерта Вячеслав Попов.

Артист знаком ленинградцам своим участием в филармонических концертах «Пер Гюнт» и «Иван Грозный». Новая работа В. Попова обращена не в прошлое, а в сегодняшний день. Она звучит

страстным предостережением против гонки вооружений, обретая высокое нравственное звучание. А напряженно выстроенный сюжет ведет слушателей в лабораторию Жюлио Кюри и Оппенгеймера, в Овальный кабинет Белого дома, где решает судьбу Хиросимы президент Трумэн, в кабину американского самолета, где летчики, зубоскала, несут за облаками свой страшный груз — первую в мире атомную бомбу и обрушивают ее на залитую солнцем Хиросиму.

Зрители в зале слышат не только голос актера: им дано услышать и гул бомбардировщика, и разнуданный марш шагающих фашистских колонн, и музыку, и голоса растревоженной планеты. Музыкальное оформление спектакля удачно подготовил С. Шугаль.

Вячеслав Попов сумел вложить в свою новую работу гражданский темперамент художника, человека, всем сердцем восстающего против войны. Слово становится оружием. Документально-художественная проза Всеволода Овчинникова прозвучала в исполнении артиста монологом о судьбе мира. Сегодня, в преддверии 40-летия Победы, этот спектакль звучит особенно актуально.

А. КЛИМОВ

Ленинградская опера, 1985, 2 марта