

Симфония Ракова

ПИСЬМО ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Среди произведений, включенных в репертуар нынешнего сезона, привлекает внимание симфония Н. Ракова (недавно исполненная в Ленинграде под управлением К. Элиасберга).

Музыка этой симфонии, не отличающаяся особым внешним блеском, вызвала живой эмоциональный отклик аудитории и оказалась способной увлечь своим искренним лиризмом, теплотой и сердечностью выраженных в ней чувств.

Симфония Ракова написана в ясной, лаконичной четырехчастной форме классического типа. Ее простой музыкальный язык привлекает своей свежестью. Это прежде всего язык песни. Симфония построена сплошь на песенных темах в народном духе. Отнюдь не являясь подлинными фольклорными мелодиями, своеобразные темы всех частей симфонии все же обнаруживают свое родство с русским народно-песенным творчеством. Композитор с большой художественной чуткостью использует эти образные, запоминающиеся мелодии.

Большинство тем-мелодий носит на себе отпечаток лирической мечтательности. Она придает симфонии характер задумчивости, романтической взволнованности.

Проникновенно звучит первая тема первой части у кларнета. Она служит как бы эпиграфом симфонии, определяющим ее жанровые признаки. Прототип такого соотношения основной лирической темы и замысла всей музыки мы находим в первой части юношеской первой симфонии Чайковского («Грезы зимней дорогой») с ее пленительной основной темой. Задумчивые тона симфонии Ракова несколько напоминают также лучшие стороны музыки В. Калинникова с ее элегичностью и народной песенной основой. Связаны с характерными основами русской симфонической школы и другие танцевальные темы (задорная вторая тема скерцо со скачком вниз, плясовая главная тема финала с ее типично «дудочным» колоритом: подобным образом часто играют плясовые напевы народные исполнители). От русской школы ведет свое начало и метод развития этой симфонии, в своей основе вариационно-колористический.

Свободное владение оркестром, изобретательность, хороший вкус в отборе инструментальных тембров и красок помогли композитору сделать свою симфонию «нарядной» (в пределах парного состава оркестра) и цельной по стилю. В ее оркестровке нет ничего надуманного и лишнего.

Перед нами — симфония мало распространенного у нас лирического жанра, имеющего широкое право на существование.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Т. Москва

92 APR 45