

26 АПР 1958

Дневник искусств

Авторские концерты Николая Ракова

Николай Петрович Раков — один из талантливых представителей среднего поколения советских композиторов, выдвинувшихся в нашей музыкальной жизни за последние четверть века. Учителями Н. Ракова были выдающиеся советские композиторы Р. Глиэр и С. Василенко. Сейчас Н. Раков, лауреат Сталинской премии, профессор Московской консерватории, воспитывает композиторскую молодежь.

Перу Н. Ракова принадлежит много музыкальных произведений различных жанров. Среди них наиболее известны: «Марийская сюита». Две симфонии, Концерт для скрипки с оркестром, Танцевальная сюита, Праздничная увертюра, Концертный вальс. Помимо этого, Н. Раков написал много камерных инструментальных пьес, романсов и песен.

В музыке Ракова преобладают лирические настроения, светлый колорит, жизнерадостность. Композитор стремится к созданию правдивых и убедительных музыкальных образов, доступных и понятных. Особенно привлекательны в творчестве Ракова крепкие связи с народной музыкой. Он прекрасно знает музыку народов СССР и находит в ней богатейший материал для всестороннего развития и переосмыс-

ливания. Композитор проникнут духом народа и создает музыкальные картины из его жизни.

В зале Молдавской филармонии состоялось два вечера произведений Н. Ракова. На первый из них были приглашены студенты Высших учебных заведений Кишинева. Молодежь с удовольствием знакомилась с творчеством известного современного советского композитора.

Наибольший интерес в авторских концертах Ракова вызвала его Первая симфония, написанная на темы произведений знаменитого киргизского народного акына Токтогула. Киргизские мелодии, близкие по своей ладовой основе русской песне, широкие, певучие, развиваются в симфонии Ракова в духе русских классических традиций. Перед слушателями проходят зарисовки киргизского народного быта, осуществленные опытной рукой русского художника с позиций дружбы народов и взаимосвязей национальных культур.

Из 4-х частей симфонии наибольшее впечатление оставила первая — прекрасными, выразительными основными темами, волнующей искренностью эмоций средней части. Хорошо звучит скерцо, вторая часть, заключающая в себе жанровую картину народной жизни.

«Русская увертюра», построенная на народных темах, и Концертный вальс, эффектная оркестровая пьеса, написаны Н. Раковым с большим мастерством и выразительностью.

В концерте выступала хорошая певица Наталья Кучерова, солистка ансамбля Советской оперы Всероссийского Театрального Общества. У нее красивое, легкое сопрано, отличная фразировка, лирическая прочувствованность исполнения. Ряд романсов и песен Н. Ракова был превосходно исполнен певицей в сопровождении тонко проведенного оркестрового аккомпанемента. Особенно запомнились задушевные романсы «Березка», в характере народной песни, и «Утро».

Н. Раков — большой знаток оркестра и мастер инструментовки. Оркестр под авторским управлением звучал мягко, музыкально, отличаясь разнообразием оттенков.

Жаль, что на концертах было маловато слушателей. Филармония и, в особенности, Союз композиторов, должны вокруг таких концертов мобилизовать внимание музыкальной общественности и проводить подготовительную работу для того, чтобы приезды авторов оказывались бы более эффективными с точки зрения пропаганды советской музыки.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.