

21 ДЕК 1962

НАШИ ГОСТИ

Композитор РАКОВ

В ГАСТРОЛЬНЫХ поездках Николай Петрович Раков не трудно заметить одну характерную деталь: явную тягу композитора к молодежной, главным образом студенческой аудитории. Вот и сейчас, приехав к нам на Дон, он выступил в госуниверситете, в институтах зернограда и Новочеркасска.

— Я вообще люблю выступать перед юными, — признается Николай Петрович, — и очень охотно приезжаю к вам в город: здесь — чрезвычайно чуткая к музыке молодежь, понимающая, что музыкальное искусство не только доставляет людям эстетическое удовольствие, но и духовно обогащает их. Концерты для такой аудитории дают мне большую творческую радость.

Николай Петрович не ограничивается композиторской и концертной деятельностью. Окончив в 1932 году Московскую государственную консерваторию, он остался в ней преподавателем. За 30 лет педагогической деятельности профессор Раков воспитал целую плеяду музыкантов, среди имен которых можно встретить немало широко известных и советской и зарубежной публике. Композитор и пианистка Татьяна Николаева, композиторы В. Мурадели и А. Эшпай — его ученики.



И во многих городах, куда приезжает Н. П. Раков, ждут его всегда желанные встречи с питомцами.

В творчестве Николая Петровича представлены почти все музыкальные жанры, за исключением разве оперного и балетного. Пожалуй, больше всего влечет его инструментальная музыка. Широко известен концерт Н. П. Ракова для скрипки, за который композитор был удостоен Государственной премии. Первым исполнителем концерта стал Давид Ойстрах.

Весьма своеобразна по замыслу, музыкально содержательна скрипичная соната Ракова, написанная накануне 35-й годовщины Октября и ей посвященная.

Народная тема, народные мелодии — с ними прочно и неизменно связано песенное творчество Н. П. Ракова. Эта связь ясно ощущается, когда слушаешь и его «Цвели, цвели цветики», и озорную «Ду дочку», и балладу «Лес» — широкую, напевную, с мощным, характерным аккомпанементом. Большой любитель поэзии, Николай Петрович внимательно вчитывается в стихи поэтов «хороших и разных», и часто первое знакомство с понравившимся стихотворением становится началом работы над новой песней, новым романсом. Вот почему в песенном «списке» композитора можно найти и игривую «Сердце бьется» на слова эстонской поэтессы Лидии Койдула, и романс «Утес», в котором нашел музыкальное воплощение текст нашего земляка Ашота Гарнакерьяна.

Бывая в гастрольных поездках, Николай Петрович не преминет посетить местные музыкальные школы и училища. Сюда его влечет не только тридцатилетний педагогический опыт: он много работает над созданием пьес учебного характера, и в программах школ вы всегда найдете их.

В наш город Николай Петрович приезжает уже третий раз.

— Очень надеюсь, что это не последняя моя встреча с ростовчанами! — говорит он, заканчивая беседу.

А. КОРЕНКО.

* * *

На с н и м к е: композитор Н. П. РАКОВ.