

«Сов. музыкант»
1972, 19/хII



Николай Петрович Раков — один из тех педагогов, которыми гордится Московская консерватория. Талантливый композитор, проявивший

ЩЕДРОСТЬ МАСТЕРА

себя в различных жанрах, Н. П. Раков является блестящим знатоком оркестра, а его большое педагогическое дарование помогает передавать знания и мастерство своим ученикам. Из его класса инструментовки вышли композиторы Н. Пейко, В. Мурадели, Б. Чайковский, А. Эшпай, у него учились дирижеры Г. Рождественский, А. Жюрайтис, А. Лазарев и многие другие известные музыканты.

Давая главное — прочную техническую базу для овладения навыками современного оркестрового письма, Николай Петрович стремится развивать творческую индивидуальность каждого ученика. Все мы, ученики Н. П. Ракова, благо-

дарны ему за ту необходимую основу, которая позволяет идти дальше каждому в своем направлении. Знания, полученные в его классе, помогают находить решение новых, возникающих в процессе композиторской практики проблем.

Казалось бы, в своем классе Николай Петрович учил нас необходимым, элементарным вещам: умению правильно расположить аккорд в данной динамике, взаимоотношениям тембра и формы, инструментовке *tutti*, логичности распределения инструментов в оркестровых *crescendo* и *diminuendo*, умению работать с чистыми тембрами и т. п. Однако это была на-

стоящая школа овладения всеми тонкостями оркестрового письма, позволившая уже на консерваторской скамье вырабатывать свое, индивидуальное отношение к оркестру.

Николай Петрович учит оркестровке на классических образцах, главным образом на музыке XIX века. Ученики его класса инструментуют фортепианные пьесы Л. Бетховена, Р. Шумана, П. Чайковского, Ф. Листа, Э. Грига, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова. Вместе с тем, хорошо понимая новые проблемы, которые встают перед современными композиторами, Н. П. Раков уделяет важное место инструментовке пьес К. Дебюсси, Б. Бартока, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

На уроках Н. П. Ракова часто

звучит музыка: прослушивание партитур, их глубокий композиторский анализ — неотъемлемая часть его педагогической работы. Николай Петрович является автором многих задач, которые широко используются в работе других классов и прочно вошли в обязательные экзаменационные программы.

Н. П. Раков — строгий и требовательный педагог, но умеет так увлечь делом, что на его уроках невозможно быть «ленивым». Студенты в его классе получают самое главное и нужное для музыканта — высокий профессионализм, умение любить и ценить хорошую музыку.

Э. ДЕНИСОВ.