

● В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ — КОМПОЗИТОР

2 МАР 1977

ВЕЧЕРНИЙ СОСЫДОВСКИЙ
г. СВЕРДЛОВСК

Авторские концерты вызывают особый интерес слушателей, привлекают разнообразную аудиторию.

С большим успехом прошли в Свердловске вечера известного композитора, народного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории Николая Петровича Ракова.

Лауреат Государственной премии Н. Раков снискал известность сочинениями различных жанров. В его музыке есть светлый взгляд на жизнь, какое-то особое, молодое мировосприятие. Не случайно его произведения часто звучат не только на большой эстраде, но и на ученических вечерах, на школьной сцене. Достаточно вспомнить, что произведениям Н. Ракова было уделено большое место в недавнем первом конкурсе юных пианистов — учащихся детских музыкальных школ Свердловска и области.

Авторские вечера Н. Ракова по праву можно назвать молодежными. И по духу музыки, и по светлоте, нередко улыбающему настроению, царящему в зале, и по составу исполнителей. И на сей раз солистами в концерте выступили учащиеся Свердловского музыкального училища имени Чайковского — ансамбль виолончелистов (руководитель — преподаватель В. В. Клишин), пианистки Л. Бабаджанян и ученица 8-го класса специальной музыкальной школы при Уральской консерватории Е. Семкина. Молодые исполнители достойно дебютировали на филармонической сцене, заслужив одобрение не только аудитории, но и автора.

Очень тепло отозвался Н. Раков и об игре Свердловского симфонического оркестра, которым он дирижировал в этот вечер. Наш филармонический оркестр, в значительной степени пополнивший состав способной молодежью, в исполнении Второй симфонии и концертных вальсов Н. Ракова проявил себя с лучшей стороны, играл с неподдельным увлечением, стройно, гибко.

Успех авторских вечеров — напомним, что в текущем сезоне в филармонии уже прошли такие вечера М. Кажлаева и свердловских композиторов К. Кацман и А. Фридендера, — говорит сам за себя. Хочется пожелать и филармонии, и свердловским слушателям более частых встреч с композиторами — московскими, свердловскими, ленинградскими...

Организация таких концертов сопряжена с немалыми трудностями, зато они окупятся сторицей, если гостями свердловчан станут Т. Хренников или Р. Щедрин, А. Эшпай, А. Бабаджанян или А. Пахмутова, а также талантливые молодые авторы. Чем чаще будут проходить встречи с композиторами, тем больший интерес они будут вызывать. Такова одна из закономерностей концертной жизни.

Успех вечеров Н. Ракова (один из них состоялся и во Дворце культуры Уралмашзавода) — лишнее подтверждение в пользу авторских концертов, хороших и разных.

И. ЗЕТЕЛЬ,
зав. кафедрой
Уральской
консерватории.