

стром №№2 и 3 и Поэма для струнного оркестра.

В Фантазии для кларнета с оркестром автор мастерски использовал тембровые особенности солирующего инструмента, тяготеющего к лирике романтического плана, — то взволнованно-порывистой, то созерцательной. Композитор исключил из состава оркестра группу духовых деревянных инструментов. Умеренно использована и медь. Особенно эффектно звучит она в аккордах *consordino* в I разделе Фантазии. Второй раздел выдержан в джазовом стиле, что раскрывает возможности солирующего инструмента с иной стороны. Драматический прорыв динамизирует развитие. Следует отметить интересную, яркую трактовку сольной партии в исполнении лауреата международного конкурса кларнетиста доц. Л. Н. Михайлова.

● АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

В МУЗЫКЕ — УПОЕНИЕ ЖИЗНЬЮ

2 марта в Большом зале консерватории состоялся авторский концерт народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР профессора Московской консерватории Николая Петровича Ракова. Концерт был посвящен юбилею композитора, чье 75-летие было торжественно отмечено 14 марта.

Со вступительным словом выступил кандидат искусствоведения и. о. проф. В. В. Задерацкий. «Музыка Николая Петровича, — сказал он, — проникнута светом, солнцем, гармонией бытия, упоением прекрасными данностями жизни, поклонением юности и красоте. Все творчество композитора — замечательные вариации на эту тему».

Н. П. Раков родился в старинном русском городе Калуге, стоящем на живописном берегу Оки. Характер композитора формировался под влиянием впечатлений детства. Красота родной природы, народных песен очаровала его на всю жизнь.

В 1924 году он поступает в музыкальный техникум им. братьев Рубинштейнов, через 4 года он уже студент Московской консерватории, по окончании которой становится ее преподавателем (с 1943 г. — профессор). За 50 лет преподавания в консерватории талантливый педагог воспитал не одно поколение композиторов и дирижеров. Среди них — К. Хачатурян, Б. Чайковский, А. Эшпай, Э. Денисов, А. Шнитке, Р. Леденев, А. Пирумов, Г. Рождественский, А. Жюрайтис, А. Лазарев и многие другие.

Многолетняя педагогическая работа, постоянное общение с творческой молодежью наложили свой отпечаток на творчество композитора. Н. П. Раков стремится к тому, чтобы его музыка звучала полноценно, независимо от уровня профессиональной подготовленности оркестрантов — и в исполнении заслуженного коллектива, и у студенческого оркестра. Отсюда — ясность, простота фактуры, удобство для исполнения всех партий без исключения, некоторые особенности оркестрового письма.

Совсем иные требования к солисту в концертах для различных инструментов с оркестром — от них композитор требует виртуозности, артистизма, блеска, игры молодых сил. Бесспорно, что жанр концерта в наибольшей мере удовлетворяет общей направленности творчества композитора на образность, связанную с мотивами юности, весны, красоты. Неудивительно, что авторский вечер был посвящен жанру концерта.

В I отделении прозвучали Фантазия для кларнета с оркестром, концерты для фортепиано с оркестром.

Живой отклик у слушателей нашли и два одночастных фортепианных концерта. Исполнитель партии фортепиано заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов и. о. проф. А. А. Наседкин со свойственными ему темпераментом и артистизмом раскрыл динамику, жизнерадостный тонус музыки обоих концертов.

Ярким образцом стиля Н. П. Ракова последних десятилетий может служить Поэма для струнного оркестра. Это произведение (как и большинство творений композитора) отличается тщательной отделкой деталей, единством стиля и настроения. Плавные модуляции от светлой лирики к танцевальности, от танцевальности к драматическим моментам обрисовывают основную образную сферу поэмы. И горизонталь и вертикаль построены на основе мягко диссонирующих квартовых аккордов.

Кульминацией вечера стало исполнение во 2 отделении Концерта № 1 для скрипки с оркестром.

Концерт был написан в 1944 году, когда весь мир ждал близящейся победы Советской Армии над немецким фашизмом. В концерте нашли отражение чувства советских людей, освещенные отблесками победных салютов. Многообразны образные трансформации лейттемы концерта, впервые появляющейся в главной партии первой части. Здесь она предстает как выражение мечты о счастливом мирном будущем и оттеняется (а также дополняется) лирическими темами связующей и побочной партий. Но в разработке эта тема приобретает драматический оттенок (особенно при ее проведении у медных духовых). В таком же «железном» обличье эта тема врывается в светлую образную сферу II части. Пройдя путь от романтического порыва к героической призывной фанфарности, лейттема последний раз проводится в ходе финала в ликующее звучание оркестрового *тутти*.

Едва отзвучали последние такты концерта, и зал взорвался аплодисментами. Их по праву с Раковым-композитором разделяет и Раков-дирижер, весь вечер проводивший за дирижерским пультом, и лауреат международных конкурсов скрипач Олег Каган, сумевший убедительно донести до слушателей замысел автора, и симфонический оркестр студентов Московской государственной консерватории.

Авторский концерт Н. П. Ракова стал одним из ярких событий культурной жизни Москвы.

Б. ИОФИС,
студент 3-го курса,
теоретико-композиторского
факультета.