

ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

На экранах города продолжается демонстрация художественного фильма «Клятвенная запись». Сегодня мы знакомим читателей с одним из участников этого фильма, исполняющим роль русского юноши Гаврилы — Виктором Раковым.

Как и в любом высшем учебном заведении, в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского жизнь студентов подчинена строгим рамкам расписания.

Мы пришли сюда, чтобы встретиться со студентом четвертого курса актерского факультета Виктором Раковым, сыгравшим роль русского юноши — охотника Гаврилы в многосерийном художественном фильме «Клятвенная запись», и расписание как будто специально предоставило нам часовой перерыв перед очередным занятием по искусству танца.

— Исполнением мечты я мог бы называть возможность сниматься в историко-художественной киноленте «Клятвенная запись», — рассказывает Виктор.

— Считаю это огромной удачей. Работа в творческом коллективе, возглавляемом крупным мастером киноискусства Г. Лордкипанидзе, стала для меня настоящей учебой. Но, помимо этого, я имел благодатную возможность близкого знакомства с Грузией, ее историей, ее замечательными людьми. В Тбилиси я прилетел впервые, и этот удивительный город меня очаровал. Впечатления, одно ярче другого, буквально захлестнули меня. Неповторима красота старого Тбилиси, широко раскинулись современные

его районы. Я ходил по городу, вбирая в себя его краски, его ритмы, многоязычность его речи, и с каждой новой минутой ощущал, какая счастливая судьба выпала мне.

Все для Виктора было впервые — первая в жизни съемка, первое появление перед кинокамерой, первая совместная работа с известными актерами кино. Здесь, на съемках, ему пришлось постигать азы актерской профессии.

— Меня окружали хорошие люди, — продолжает Виктор, — настоящие профессионалы своего дела. Все, начиная от режиссера и до осветителей, пиротехников, конников-каскадеров, помогали мне, поддерживали меня во всем. И если мне удалось воплотить на экране замысел режиссера, то это в первую очередь их заслуга. Разве я могу забыть внимание и помощь Зураба Капианидзе, Хатуны Иоселиани, Наны Лордкипанидзе и многих других. Большое впечатление оставила работа с Г. Лордкипанидзе. Все мы помним его многосерийный телевизионный фильм «Берега», получивший горячее признание нашей многомиллионной аудитории телезрителей. Г. Лордкипанидзе чрезвычайно интересно работает с актерами. Он ничего не навязывает, хотя по отношению к такому начинающему актеру, как я, это было бы оправданно, но сколько такта в его обращениях, как тонко дает режиссер направление в работе над образом...

Мы беседуем с Виктором о съемках фильма, о той творческой атмосфере, которая царил на них, и наш разговор касается образа его героя.

— Гаврила — двадцатилетний охотник, мой ровесник, русский по национальности, живет в Грузии, свободно владеет грузинским языком. Во время службы его отец был ранен, его подобрали грузинские крестьяне, спасли ему жизнь, и он глубоко и с любовью полюбил грузинский народ. И передал эту любовь своему сыну, как бы завещал ему два главных качества — верность и преданность. Я с большим интересом работал над ролью. Мне хотелось насытить образ этого смелого и отважного юноши, ведущего нелегкую самостоятельную жизнь в горах, своими чувствами, своим ощущением и пониманием высоких нравственных ценностей — любви, дружбы, верности. Один из интереснейших эпизодов фильма, в котором проявились лучшие черты характера Гаврилы, — всего несколько часов одного тяжелого и трудного дня.

Мой герой влюблен в осетинскую девушку Фатиму, посватался к ней, и они вскоре должны пожениться. Любовь и дружба — и в этом нас убеждает фильм — не знает никаких преград. Люди разных национальностей устремлены друг к другу, и взаимное доверие, симпатии, дружеские чувства, что в конечном итоге завершилось подписанием манифеста дружбы и взаимопомощи, всегда вырабатываются в глубине народной жизни.

...Случилось так, что в приехавших на постоянный двор путниках купец узнает грузинских послов. Гаврила должен спасти их и спасает, отвезя послов на лошадях и направив к человеку, тоже русскому, который в дальнейшем поможет им укрыться от врагов. Верит в него его невеста Фатима, которая, не колеблясь, бесстрашно помогает ему в этом опасном деле. Гаврила знает, что должен помочь грузинским послам добраться до русского царя, хотя эта помощь может стоить ему жизни. Трагично обрывается жизнь юноши, свято исполнившего свой высокий человеческий долг.

Я слушаю рассказ Виктора и понимаю его волнение. Ему пришлось соприкоснуться с полными драматизма страницами исторического прошлого Грузии. Его герой — русский юноша Гаврила был одним из тех, кто ценою жизни прокладывал путь твердому и неколебимому союзу двух народов — русскому и грузинскому. Никто из них никогда не сомневался в правильности сердцем избранного пути, ими двигала искренняя вера в светлое будущее, и они преданно служили ей.

И понятно волнение молодого актера Виктора Ракова. В его творческой судьбе, в его жизни тесно соединились прошлое и настоящее, он со всей ответственностью осознал подвиг тех, кто стоял у истоков братского союза двух народов.

— Мне хотелось оправдать большое доверие, которое оказали мне создатели фильма, я навсегда сохраню в своем сердце память о днях работы на одной из ведущих студий страны — «Грузии-фильм», о работе с прекрасным, талантливым режиссером, замечательными актерами, — говорит Виктор Раков. — Я бесконечно рад, что мне удалось внести свою очень маленькую лепту в создание фильма, посвященного 200-летию манифеста дружбы и братства русского и грузинского народов — Георгиевского трактата. Я расцениваю это как верность заветам наших предков.

Георгий НАМГАЛАДЗЕ.
[Спец. корр. «Зари Востока»].

Москва.