

11.3.96.

Раков Виктор

«СТРЁМНОЕ» ДЕЛО ВИКТОРА РАКОВА



Актер «Ленкома» Виктор Раков, сыгравший в «Петербургских тайнах» князя Николая Чечевинского, а затем графа Каллаша, обещал, что теперь, зная «кухню» сериалов, будет к ним относиться значительно серьезнее.

— Однажды подошел ко мне невысокий такой человек, с палочкой... Оказалось — мэтр, режиссер Леонид Пчелкин. Я боялся соглашаться — появление каждый вечер на экране — дело для драматического актера стрёмное...

— Не жалеете?

— Мне было интересно, хотя держать в голове 48 серий, которые еще и снимаются задом наперед, ужасно хлопотно. А вообще я

благодарен сериалу: у меня за это время была всего одна картина, «Любить по-русски», так что сидел бы без работы. Сейчас я уже ученый — начну со сценария. В «Петербургских тайнах» с ним была сложная история: вчера написали, сегодня снимаем. А у героев непростой слог, к нему надо привыкнуть.

— Какие мнения о «Петербургских тайнах» вам чаще приходится выслушивать?

— Я мнения Янковского опасался: он мне когда-то после телеспектакля «Бутерброд» сказал: «Еще 2—3 таких спектакля, и тебя снимать перестанут». А сейчас, мне показалось, он был не так категоричен...

— Вам приятно было работать с вашими партнерами?

— Конечно. Лена Яковлева — моя однокурсница. С Караченцовым и Сережей Чонишвили мы вместе работаем в театре. Михаила Филиппова и Женю Крюкову знаю по «Русскому роману». А с Наташей Гундаревой снимался в «Гардемаринов-III».

Татьяна КОЗАК

Р Т Р . В Т О Р Н И К -
Ч Е Т В Е Р Г . 1 8 . 5 5

Семь дней. - 1996. - 11 - 17 мая -
та. - с. 11.