

ВЕРНИСАЖ

Как известно, театром называют любые нетривиальные проявления человеческой натуры. Люди, умеющие создавать театр вокруг себя, открывают в обыденности потаенные смыслы и составляют острые сюжеты из самых привычных деталей.

Сактерами такое случается, может быть, чаще, чем с представителями других профессий. Всем известна их многообразная зависимость от самых разных обстоятельств. Невостребованность может оказаться фактором вполне плодотворным, стимулирующим неожиданные свершения. Но в любом случае все, что делает актер в жизни, связано с театром. Актеры "Ленкома" Ирина Аугшкяп и Виктор Раков свои внесценические досуги посвятили созданию своеобразного театра вне театра.

В фойе Центрального дома актера открылась выставка миниатюрных пластических шаржей.

Культура — 1997 — 30 Дек. — с. 9 Фарфоровый театр

составленная из работ Аугшкяп и Ракова. Шаржированные портреты Олега Янковского, Николая Караченцова и других известных личностей воспринимаются как изображения реальных героев фантомного представления, персонажей ненаписанной пьесы, которую актеры, сами того не ведая, играют, играют и играют... Узнаваемость — очень важное качество пародии, здесь напомина-

ет известный лозунг: "Театр — не отражающее зеркало, а увеличивающее стекло". Как в любом творчестве, важно здесь и соприкосновение с традицией. Знаменитый Туманский, автор фарфоровых статуэток-шаржей, изображающих Станиславского, Немировича и Мейерхольда, обрел в лице актеров "Ленкома" своих достойных последователей.

Юрий АРПИШКИН

