

Моей. Р. Виктору. М. М. - 1999 - 25 мая - с. 3

## НА ВЕРНИСАЖЕ РАЗ ВИСЕЛ АКТЕР...



**Краткая справка:** Виктор Раков родился в г. Москве 5 февраля 1962 года. После окончания ГИТИСа в 1984 году попал в "Ленком" к Марку Захарову. Параллельно с работой в театре ("Мудрец", "Юнона" и "Авось", "Королевские игры", "Мистификация" и др.) активно снимается в кино. Имеет около 30 киноролей в фильмах, среди которых "Гардемарины-3", "Петербургские тайны", "Мастер и Маргарита".

Прямо с порога он предупредил, что ему надо накормить одну девушку, с которой они потом поедут на "Дог-шоу" — работать в жури. Тем временем "девушка", пару дней назад закончившая первый класс, уже мчалась в буфет... "Пап, а что это такое склизкое?" — "Настя, это называется соус. Ешь, его все едят". Так в перерывах борьбы с дочкой за полное поглощение пищи мы разговаривали — о театре, дзюдо, роликах и способах обжиги глины.

— После института вы выбрали "Ленком" или он вас выбрал?

— Я даже как-то не мечтал, что окажусь когда-то в "Ленкоме", — меня обещали взять в Ермоловский театр. Но я был занят в этюдах других моих однокурсников и показывался в другие театры, и, в частности, в "Ленком". Девочки не беспокоились, потому что смотрели только поющих ребят для участия в спектакле "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты". И мы, видимо, подкупили Захарова и весь художественный пластический этюдом — эту драку и ковбойские шутки мы сделали давно, и они у нас шли очень хорошо. А поскольку в "Ленкоме" очень ценятся люди, умеющие двигаться, то мы очень всех к себе расположили.

— А заниматься дзюдо вы начали еще до театра?

— Я занимался дзюдо еще в школе, в 8-м классе. Наш тренер говорил: "Значит так, ребята. Задача такая: до армии чтобы вы были кандидаты в мастера или мастера спорта". Но я до сих пор жалею, что мне пришлось расстаться с дзюдо, родители на меня немножко наехали, сказали: "В 9—10 классе надо учиться, а ты будешь время терять". И я сдался.

— В жизни приемчики приходилось использовать?

— Да нет, я очень миролюбивый человек. Конечно, меня можно вывести из себя, если, например, нахамить. Вот этого я терпеть не могу — дважды в жизни мне хамили до такой степени, что, честно говоря, обзороживали. Один раз — в магазине, другой — в театре... Драться? Ну еще драться мне не хватало в театре, это было бы совсем глупо. Вообще против хамства нет приема — надо либо уподобиться такому же хаму, либо уйти в сторону и не общаться с этим человеком.

— В прошлом году на вернисаже в ЦДА выставлялись фигурки-шаржи Караченцова, Янковского. Я знаю, что это ваша работа...

— Это хобби. Все началось с рассказов нашей актрисы Иры Серовой о керамике (она этим давно занимается). Я купил на художественно-производственном комбинате глину, глазурь, у одного мастера печку. Вообще это нельзя, оказывается, рассказывать. Дело в том, что если служба ДЭЗ узнает, что у меня стоит печка дома, то будут большие проблемы. Хотя она небольшая, на 13 литров, чуть побольше СВЧ.

— У вас дома, наверное, уже приличная коллекция собралась?

— Нет, я много раздарил. Караченцову я подарил после вернисажа — это был взгляд со стороны на поющего Караченцова в "Юноне" и "Авось". Сделал картинку по "Королевским играм" — Сашу Лазарева и себя, остальных пока не слепил. Еще я делал вазочки, подсвечники, пепельницы из глины, рыбок декоративных — на стеночку вешать.

— Список ваших хобби на этом не заканчивается?

— О, у меня еще много занятий. Последнее увлечение — это вышивка бисером. Я увидел книжку по бисеру, а потом стал его покупать. Еще мы с женой увлеклись роликами — я не стоял на коньках лет 25, и с непривычки, конечно, тяжело. Но это надо делать систематически, и все будет нормально. А когда мы на машине ездим к маме на дачу, то ходим на рыбалку и за грибами.

— Давайте вернемся к театру. На сцене часто что-нибудь падает, случается что-то непредвиденное?

— У нас нечасто падает. Но бывает — что делать, — тогда лучше отойти. Иногда оговорка партнера вызывает какую-то непонятную радость у всех людей, находящихся на сцене. Кто-то может это скрыть, а кто-то просто расплывается в улыбке. Мне недавно рассказали, как играли "Золотой ключик". Актеры срывают холст, и один из них оговаривается: "Ой, там какая-то дверта!". А второй нашелся и ему подыграл: "И она заперта!". И они, по-моему, раскололись надолго.

— Захаров раздел вас в "Мудреце" 10 лет назад, следуя веяниям моды?

— Мода началась спустя 2—3 года после того, как появился "Мудрец". Тогда появились какие-то эротические театры с обнаженными людьми. И кто-то решил, что Захаров пошел на поводу у времени, чтобы привлечь внимание зрителей. На самом деле спектакль вышел в 1989 году, когда еще никто никого не обнажал, и я считаю, что так было надо, я никогда не сомневался в том, что делает Захаров. Но от предложения сняться в эротическом фильме я отказался — мне это не нужно и неинтересно.

Мария КОСТЮКЕВИЧ.