Сев. Дней. — 2001. — 5–11 марта (№ 10). — С. 6–7

ВИКТОР РАКОВ — ХУДОЖНИК-САМОУЧКА

Художником Виктор Раков стал раньше, чем актером. Он еще не снялся в телесериале «Петербургские тайны» и не был звездой «Ленкома», а живописью уже увлекался. Поначалу часами наблюдал, как рисует его старший брат Саша — непрофессиональный художник. А вскоре и сам взял в руки кисть и краски.

Теперь Виктор владеет не только мастерством перевоплощения, но и разными живописными техниками: одинаково хорошо пишет маслом, акварелью, гуашью. Он создает натюрморты-аппликации, пейзажи из бисера, компьютерные картины и расписные разделочные доски. Десять лет назад Раков даже торговал ими на вернисаже в Измайлово и неплохо подрабатывал.

А недавно Виктор увлекся керамикой. Сначала просто расписывал готовые чашки, а потом сам стал лепить вазы, фигурки животных, пепельницы. И даже установил на балконе печь для обжига. Чтобы освоить технику обжига, Ракову пришлось штудировать специальную литературу. Кстати, работа с глиной — довольно вредное для здоровья дело. Поэтому сейчас Раков мечтает о специальной мастерской.

Любую картину или скульптуру актер создает «за один присест», без перерывов на отдых: боится упустить вдохновение. Случается, что вдохновение продолжается от семи до семнадцати часов. У художника есть и любимые модели — жена Люся, 9-летняя дочь Настя и коллеги по «Ленкому».

Николая Караченцова Виктор запечатлел на керамическом панно в сцене из прославленного спектакля «Юнона и Авось», Александра Лазарева-младшего, блистательно сыгравшего роль Короля в «Королевских играх», увековечил в глиняной маске. Раков — человек щедрый и очень любит раздаривать свои работы. Хотя честно признается, что расставаться с ними порой бывает жалко.

Инна ФОМИНА
Фото Елены СУХОВОЙ

Виктор Раков с любимой моделью — дочерью Настей

Настя в поисках нового имиджа для папы

Виктор и его жена Люся

Раков