

Маньяков на ТВ становится все больше



Виктор Раков: войду в вагон, как в дом родной...



...утром позавтракаю йогуртом...



...а вот и Минск...

Отыграв спектакль в Ленкоме и на скорую руку отужинав в актерском буфете, Виктор Раков стремительно покидает родной театр и спешит на поезд. Едва войдя в СВ, он по мобильному прощается с женой: «Успел! Спокойной ночи! Поце-

луй дочку...» Утром, завтракая йогуртом, он уже рассматривает белорусские перелески, мелькающие за окном. Еще минут пятнадцать — и Минск, «Беларусь-фильм», где он снимается в главной роли в двадцатичетырехсерийном (а это не один месяц

поездок!) фильме «Закон». Ракову даже сняли двухкомнатную квартиру, куда он собирается привезти погостить свое семейство, как только начнутся каникулы у дочери. Работа работой, а скучает он по ним сильно: человек он домашний, хотя и играет убийцу.

Снимать сериалы сегодня модно, модно снимать многосерийное телевизионное кино — жизненное и психологическое. «Закон» — одно из таких. На РТР над ним трудится дебютант Александр Велединский (дебютант, но не простой: его короткометражка «Ты да я, да мы с тобой» с Владимиром Стекловым и Сергеем Маковецким представляла Россию на Каннском кинофестивале в программе «Особый взгляд»). В «Законе» Виктор Раков играет популярного телеведущего религиозной программы. При этом именно он оказывается убийцей-маньяком, слухи о котором будоражат весь город. Охоту за ним ведет следователь (Сергей Баталов). Судью, который, действуя в соответствии с буквой закона, отпускает уже пойманного преступника, играет Дмитрий Назаров (это он выступает в роли главного Деда Мороза страны и зимой «живет» в Великом Устюге). В финале закон и справедливость



...где меня, жуткого маньяка, с распростертыми объятиями встречает следователь Баталов!

восторжествуют, но без потерь не обойдется: киллер стреляет в следователя прямо у его дома.

Сергей Баталов перед съемкой этой сцены заметно нервничал. Сложность заключалась в том, что все надо было сделать за один дубль, поскольку костюм по бюджету картины его герою полагался один. Под пиджаком закрепили «кровь», закатанную в пластик. Киллер прицелился, толпа, собравшаяся на улице, затаила дыхание, выстрелы, пиджак порван, кровь хлещет. Баталов упал. Кадр получился эффектным. Так что костюм загубили не зря.

В фильме, который появится в эфире канала РТР осенью, снимаются также Нина Усатова и Владимир Стеклов, Алика Сметова и Сергей Гармаш, Светлана Рябова и Ростислав Янковский.

Надежда Пабауская
Фото автора

Раков Виктор

10.6.01

23