



Как вы представляли актерскую профессию до поступления в ГИТИС?

Более радужной. Мне казалось, сыграешь хорошую роль, тебя узнают зрители и на тебя тут же свалится почет и уважение. Я не из актерской семьи, поэтому не знал изнанку этой профессии. Мои родители и брат работали на машиностроительном заводе «Молния», правда, отец очень хорошо пел, даже выступал во Дворце культуры. Кстати, там же год проработал и я, когда сразу после школы не смог поступить в институт, и даже получил третий разряд монтажника радиоаппаратуры и приборов.

Сразу после ГИТИСа попасть в «Ленком» - об этом молодому актеру можно только мечтать.

У меня это получилось случайно. Вместе с однокурсниками показывался в другие театры, в том числе и в «Ленком». Здесь отбирали поющих актеров для участия в спектакле «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Мы показали Марку Анатольевичу Захарову и всему художественному совету театра пластический этюд: драка и ковыльные шутки у нас были отрепетированы очень хорошо. В «Ленком» всегда обращали внимание на то, как артист поет, двигается. А у нас в институте был прекрасный педагог по сценическому движению Николай Васильевич Карпов, уроки которого мы все очень любили. Мы показали все, на что способны. Вот так я и стал актером «Ленкома».

Наверное, не последнюю роль в этом сыграли и

ваши занятия спортом?

Это так. Когда учился в школе: стал заниматься дзюдо. Для того чтобы получить спортивный разряд, мне не хватило всего двух побед. Но с девятого класса пришлось спорт оставить, родители сказали, что надо больше внимания уделять учебе, и я с ними согласился.

Кто вас привел в кино?

Марк Анатольевич Захаров.

Именно он утвердил меня на первую большую роль - Генриха в картине «Убить дракона». Потом был фильм «Мать», где сыграл Павла Власова. Его поставил Глеб Панфилов.

Говорят, у Панфилова очень сложный характер.

А кто из нас простой? У Глеба Анатольевича я снялся в двух фильмах. Работать с таким замечательным режиссером - удовольствие, и я мечтаю о том, чтобы он позвал меня и в следующую свою работу.

Некоторые режиссеры снимают одних и тех же актеров, считая их своими талисманами. У вас есть такой режиссер?

Я бы не сказал, что кто-то считает меня своим талисманом, но у некоторых режиссеров я снимался в нескольких картинах. У Валерия Яковлевича Лонского работал в четырех фильмах, дважды меня снимали Евгений Семенович Матвеев и Краснопольский с Усковым. Удачей считаю свою работу с Андреем Харитоновым в «Жаде страсти». Надеюсь еще поработать с молодым, но очень хорошим режиссером Сашей Велединским, у которого недавно

Окончив в 1984 году актерский факультет ГИТИСа, Виктор Раков попал в прославленную ленкомовскую труппу. О нем заговорили после блестящего исполнения роли Глумова в спектакле Марка Захарова «Мудрец». Играет он также в спектаклях «Юнона» и «Авось», «Королевские игры», «Мистификация», «Две женщины». Довольно много снимается в кино. В его послужном списке - Павел Власов в фильме «Мать», князь Николай Чечевинский в «Петербургских тайнах», Алеша в «Униженных и оскорбленных», Михаил в «Любить по-русски», телохранитель в картине «Барханов и его телохранитель».

снялся в 23-серийном телевизионном художественном фильме «Закон». В этой картине я играю бизнесмена, руководителя благотворительного фонда и ведущего ток-шоу, такой, скажем, отрицательный персонаж.

Вы это так подчеркивали. Вам что, больше нравятся отрицательные персонажи?

По-моему, у положительных героев меньше выразительных средств. А отрицательные герои могут быть очень разными, многогранными, они не такие плоские.

Вы сумели избежать «звездной болезни»?

Думаю, да. Меня стали чаще узнавать после «Петербургских тайн». Если бы это случи-

какие деньги.

Судя по вашей фигуре, вы дружите со спортом.

Видите ли, работая в театре с подобным режимом, когда играешь чуть ли не ежедневно, вряд ли поправишься. В тренажерный зал мне ходить некогда, но дома у меня есть шведская стенка.

Приходилось попадать в экстремальные ситуации?

На съемках «Убить дракона», которые проходили в Польше, был такой эпизод. Мне надо было пробежать по строительным лесам примерно на высоте тридцати метров без страховки и прыгнуть в окошко. Только после того, когда съемки закончились, подумал: а что,

АКТЕРСКИЕ ТАЙНЫ

лось, когда я был совсем молодым, возможно, я бы заболел «звездностью». Но в зрелом возрасте все воспринимаешь иначе, знаешь, как избежать этого состояния.

В фильме «Любить по-русски» есть сцена, где вы снялись голым.

Это ошибка. В сцене с баней я снимался в плавках. Обнаженной была героиня, которую играла Оля Егорова. Несмотря на то, что камеру поставили достаточно далеко, Оля очень нервничала и отлучила меня веником гораздо сильнее, чем следовало по сценарию.

А в спектаклях вам обнажаться приходилось?

В спектакле «Мудрец» я играю именно в таком виде. В течение тринадцати лет я показываю зрителям левую часть тела, со спины. Но по этому поводу у меня нет никаких комплексов.

В эротическом фильме согласились бы сыграть?

Мне это предлагали, но я подумал, что у нас не могут снимать подобные сцены красиво, и не стал рисковать. А теперь, с возрастом, не стал бы сниматься в подобных картинах ни за

хотел бы связки. Выпил пятьдесят граммов коньяка. Об этом тут же стало известно Марку Анатольевичу. После беседы с ним у меня пропало желание лечиться подобным образом.

Многие театральные актеры поют. Вы, я слышал, тоже занимаетесь вокалом?

Мне всегда нравилось петь, ходил в детстве в вокальный коллектив ДК имени 40-летия Октября, занимался с педагогом. Одно время даже хотел поступить на музыкальный факультет ГИТИСа, но потом решил, что сначала лучше освоить актерское мастерство, так как петь может и драматический актер. Пение - это все-таки хобби. К примеру, в концертном зале «Россия» отмечалось 20-летие творческой деятельности певицы и композитора Кати Семенович. Вместе с другими певцами и актерами в этом концерте выступил и я, исполнил Катину песню на слова Михаила Мишина «Вальс». Это был мой, так сказать, певческий дебют. И я надеюсь, что мы с Катей продолжим сотрудничество. Она замечательный человек и очень интересный композитор.

в ЦДА - всего было семнадцать работ. Потом я все подарил.

Но вы ведь еще и художник.

Это слишком сильно сказано, хотя мои картины выставлены в Бахрушинском музее, в Доме-музее Марии Николаевны Ермоловой.

Виктор, можно узнать, как вы познакомились со своей женой?

Одна моя горячая поклонница привела Люсю в «Ленком», и после этого уже она сама стала моей верной поклонницей, а когда должна была родиться Настя, мы расписались и обвенчались в церкви. Я люблю свой дом, мне в нем комфортно и хорошо, в последнее время, как мне кажется, я стал даже более домашним.

У вас ведь двое детей?

Да, старшему сыну от первого брака, Боре, скоро исполнится пятнадцать. Он серьезно увлекается шахматами. Насте - одиннадцать. Она успешно учится в музыкальной школе по классу скрипки, хорошо знает ноты и играет практически с листа. Я ей даже по-хорошему завидую.

Кто в вашей семье хозин?

Как кто? Конечно, я. Как я скажу, так и будет. По-моему, каждый мужик должен иметь собственное мнение, он не должен быть инфантильным, полностью растворяясь в женщине. Как мужчина, я должен отвечать за свою семью и своих близких.

Можно узнать о ваших планах?

Надеюсь, с «Трактирщицей» поедем не только по России, но и в зарубежье. Есть предложение поработать в новой антрепризе «Король-олень» Карло Гоцци. В нашем театре ходят упорные слухи о том, что Марк Анатольевич собирается продолжить сотрудничество с Алексеем Львовичем Рыбниковым, речь идет о новом музыкальном спектакле «Оперный дом». Может, найдется роль и для меня. Надеюсь записать несколько песен с Катей Семенович.

Виктор, как вы себя оцениваете?

Я - нормальный человек. Муж, отец, сын, брат, коллега, друг...

После интервью я попросил несколько слов сказать о Викторе Ракове его коллегу по театру Николая Караченцова. Вот что он сказал:

За последние годы я вижу, как Виктор мужает, приобретает объем и мощь как актер. Мне нравится, что он очень трепетно, серьезно относится к своему делу, потому что у нас иначе нельзя, так как можно многое проиграть, потерять. Витя это понимает. Как художник, он хорошо чувствует форму. Это дает ему возможность для дополнительного самовыражения, обогащения себя как актера. Кроме всего прочего, Витя просто замечательный человек, чистый, порядочный, умница. С ним интересно и приятно общаться. С высоты своих лет я понимаю, что он еще в начале пути и впереди у него должны быть большие победы.

Леонид ГУРЕВИЧ

Губерская, 13. - 23 мая, - с. 16