

Раков  
Валерий

ВЕЧЕРНИК Ташкент

12 ИЮЛ 1980

**В** ОТ УЖЕ четыре года они неразлучны на сцене — Валерий Раков, Ирина Макеева и покровительница танца мюзикла Терпсихора: ведь именно она, скажем так, привела обоих в театр музыкальной комедии.

Каждый из них (Терпсихора, конечно, не в счет) пришел в балет своей дорогой.

Валерий Раков окончил Пермское хореографическое училище — затем был призван в армию, выступал в ансамбле. Слава ансамбля шагнула тогда далеко за пределы Дальнего Востока.

Коллектив выступал в Индии, в других странах.

— Понятно, что приглашение в ансамбль я, вчерашний выпускник, воспринял как большую честь. — рассказывает Валерий.

— И именно здесь впервые серьезно задумался: куда пойти потом, после армии? Когда учился, все казалось ясным: в театр оперы и балета, куда же еще? Но в ансамбле я окончательно понял, что народный, характерный танец — это мое призвание. Ну, а в классику был влюблен давно: как никак в хореографическом училище — с восьми лет.

Где можно полностью выразить себя? Где можно сегодня танцевать народную, строгую классику, а завтра — искрометный народный танец?

— Конечно же — в оперетте!

Последние слова уже принадлежат Ирине.

— Так что мне можно уже не задавать вопрос, почему я пришла в театр музыкальной комедии. — улыбается она. — Валерий, по моему, ответил на него исчерпывающе — и за себя, и за меня.

Ирина Макеева — выпускница Ленинградского хореографического училища. Терпсихоре было угодно свести молодых танцоров вместе в Иркутском театре музыкальной комедии.

Что бы ни танцевали эти солясты балета — классические па в «Последнем чардаше»,

зачаровывающие, полные таинственной неги восточные танцы из «Летучей мыши» или озорные пляски донских казаков из «Бабьего бунта» — главное достоинство В. Ракова и И. Макеевой в том, что они умеют в сравнительно

рячие овации зала, которыми сопровождается каждый их выход.

В репертуаре иркутского театра нет практически ни одного спектакля, где бы не были заняты В. Раков и И. Макеева. Каж-

## Гастроли Иркутского театра музыкальной комедии **КАЖДЫЙ ВЕЧЕР — НА СЦЕНЕ**



короткое время, оживленное им на сцене, создать образ, ярко выявить характер своих персонажей.

Трудно поверить, например, что вот эта стройная, светловолосая девушка с большими серыми глазами лишь пять минут назад была сказочной восточной «царицей танца» — яростной, своенравной, гордой...

Можно было бы много говорить и об отточенной технике, прекрасных природных данных молодых солистов: о высоких «летающих» прыжках Валерия, об удивительной пластике Ирины. Но лучше всего это увидеть на сцене, а затем услышать го-

дый вечер они на сцене. А по утрам — репетиции, тренаж у станка. Труд солиста балета ох, как солон, а солиста балета театра музыкальной комедии, когда почти все время и силы отданы работе. — вдвойне.

Но если люди настоящего таланта, если они не могут представить себе жизнь без своей легкой профессии, тогда этот нелегкий труд превращается в подлинный праздник — и для них, и для зрителей.

Как у Валерия и Ирины.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: танцуют В. Раков и И. Макеева.